



  
**Mollenhauer**  
Lust auf Blockflöte



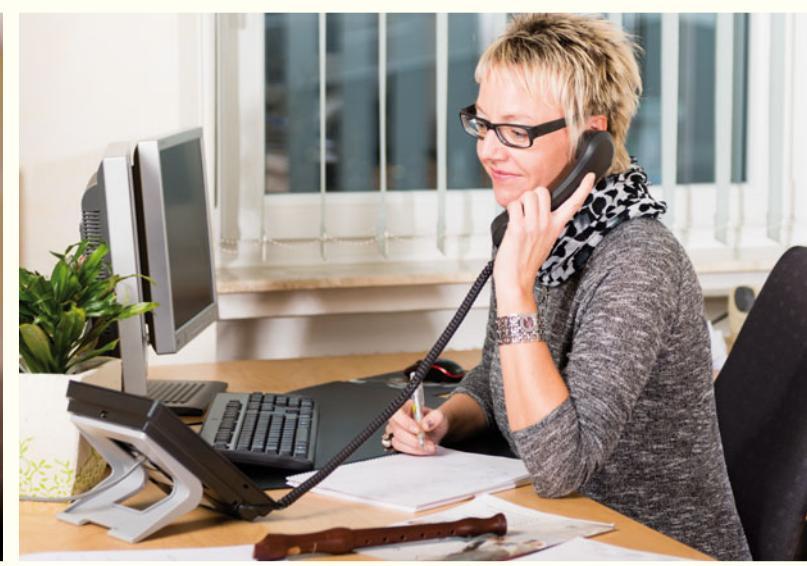
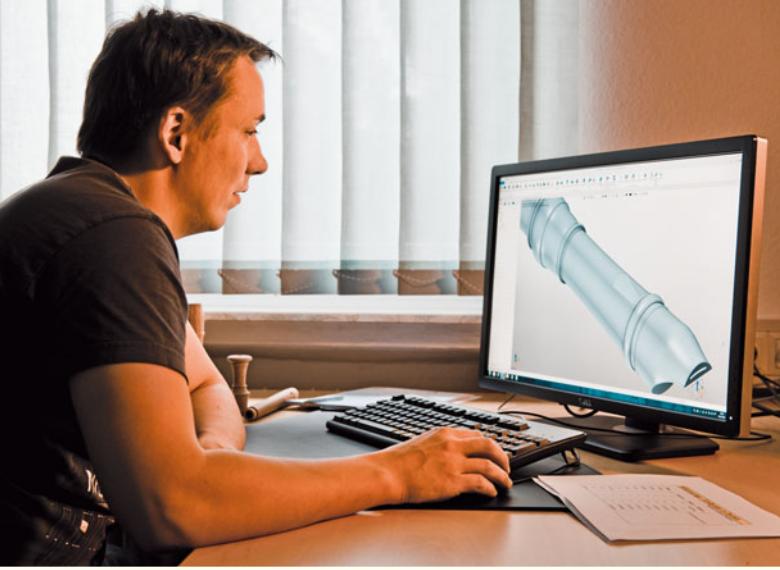
2014/2015



# Blockflöten & mehr

für den Anfang bis zum professionellen Spiel

- Blockflöten
- Zubehör
- Blockflötenklinik
- Erlebniswelt Blockflöte, Seminare
- Wissenswertes/Pflege/Ölen





# Mollenhauer Blockflötenbau

**Willkommen!** Bei uns dreht sich alles um die Blockflöte – ein Instrument von unglaublicher Vielfalt.

Mit Leidenschaft und Kompetenz vereint unser Team aus Spezialisten traditionelle Handwerkskunst und die Präzision modernster Technik.

## Unvergleichliche Modelle

Für Sie stellen wir unsere Klangwunder in verschiedenen Größen und Ausführungen ausschließlich in Fulda/Deutschland her: Weltweit beliebt sind unsere Nachbauten historischer Originale aus verschiedenen Epochen. Wir sind die Vorreiter bei innovativen modernen Blockflöten. Seit Generationen bereiten unsere zuverlässigen Schulinstrumente den Weg in die Musik.

## Edle Materialien

Aus ausgesuchten und zertifizierten Hölzern entstehen in der Abfolge vieler Arbeitsschritte verblüffende Instrumente – natürlich veredelt und von Hand gefinisht. In Feinmechanik gefertigte handliche Klappen für große Blockflöten und Hilfsklappen für individuelle Wünsche gehören zu unseren Kernkompetenzen.

## Service

Das Team der Blockflötenklinik weiß Rat bei allen Fragen rund um Ihr Instrument.

## Begegnung

Wir sind qualifizierte Ansprechpartner für den Musikfachhandel und Interessierte rund um unser Instrument. Blockflötenbegeisterte treffen uns und unsere Instrumente auf internationalen Ausstellungen oder kommen gerne auch bei uns in Fulda vorbei.

Führungen durch die faszinierende Welt des Blockflötenbaus umfassen die Werkstatt, das Blockflötenmuseum und die »Erlebniswelt Blockflöte«.

Alljährlicher Magnet sind unsere beliebten Seminare für gemeinsames Musizieren, Weiterbildung und den Schnupperkurs »Blockflötenbau«.

Das Fachmagazin »Windkanal« informiert Leser fachkompetent mit News aus der Blockflötenszene.

Viele Blockflötenbegeisterte kommunizieren mit uns bereits über Facebook und YouTube.

Weiterführende Informationen über unsere Instrumente finden Sie auf unserer Webseite [www.mollenhauer.com](http://www.mollenhauer.com). Ihr wertvoller Fundus an Informationen rund um die Blockflöte wird von Blockflötenfreunden in der ganzen Welt genutzt.

Wir freuen uns auf Sie!

**Ihr Mollenhauer-Team**



#### QR-Code (Quick Response Code)

In unserem Blockflötenkatalog finden Sie des öfteren sogenannte QR-Codes. Mithilfe eines Smart-Phones können Sie diesen Code abscannen und werden automatisch auf eine themenrelevante Internetseite oder ein Video verlinkt. Dieser QR-Code verlinkt auf [www.mollenhauer.com](http://www.mollenhauer.com)

# Inhalt

## Schulblockflöten

Swing, Prima, Picco (kleine Querflöte) .....	8
Student .....	9

## Adri's Traumflöte

Sopranblockflöten in Kunststoff, Holz/Kunststoff und Holz .....	12
Adri's Traum-Ensemble von Sopran bis Knick-Bass .....	13

## Canta

Ensemble von Sopran bis Knick-Großbass .....	16
--	----

## Denner

Denner – Barockensemble von Sopranino bis Großbass .....	22
Denner-Edition 442 – handgefertigte barocke Altblockflöte .....	26
Denner-Edition 415 – handgefertigte tiefe barocke Altblockflöte .....	27
Denner-Line 415 – tiefe barocke Altblockflöte für Einsteiger .....	27

## Kynseker

Kynseker – großes Renaissance-/Frühbarock-Ensemble .....	28
--	----

## Traum-Edition

Das edle Quartett von Sopran bis Knick-Bass .....	30
---	----

## Moderne Blockflöten

Moderne Sopran, Moderne Alt .....	34
Helder: Alt und Tenor .....	36
Elody .....	37

## Comfort-Tenor

Canta und Denner Comfort-Tenöre .....	38
---------------------------------------	----

## Klappen nach Wunsch

Einzelklappen, Einhandflöten .....	40
------------------------------------	----

## Blockflötenklinik

Reparaturen von Instrumenten aller Hersteller und Modelle .....	42
---	----

## Zubehör & Accessoires

Pflegemittel, Daumenhalter .....	44
Poster, Miniaturblockflöten, CDs, Noten .....	45
Etuis und Taschen .....	46

## Lust auf Blockflöte?

Mollenhauer & Social Media .....	48
Treffpunkt Ausstellungen .....	48
Windkanal – das Forum für die Blockflöte .....	48
Mollenhauer Seminare .....	49
Erlebniswelt Blockflöte .....	49

## Wissenswert

Bauweisen der Epochen .....	50
Deutsche und barocke Griffweise .....	50
Einspielen & pflegen .....	51
Holzarten .....	51
Ölen – genau erklärt .....	52



# *Schulblockflöten*

Der musikalische Einstieg – leicht gemacht: Mit zuverlässigen Blockflöten made in Germany.

Seit Generationen bewährt und dennoch cool.

In allen Varianten, je nach Anforderungen wahlweise aus Vollholz, Holz/Kunststoff oder Vollkunststoff.



## Das Sprungbrett in die Musik: Schulblockflöten

- |                          |           |
|--------------------------|-----------|
| Swing                    | » Seite 8 |
| Prima-Sopran/Alt         | » Seite 8 |
| Picco (kleine Querflöte) | » Seite 8 |
| Student                  | » Seite 9 |

# Schulblockflöten (nicht nur) für Anfänger

## Swing



### Das preisgünstige, pflegeleichte Einsteigerinstrument

Hochwertiger ABS-Kunststoff: chlорfrei, unempfindlich, hygienisch zu reinigen.

### Holzähnliche Oberflächenstruktur:

angenehm und sicher greifbar.  
 $a^1 = 442 \text{ Hz}$



## Prima



### Unempfindlicher Kunststoff – warmer Holzklang:

Kopfstück aus hochwertigem Kunststoff, Unterteil aus Birnbaumholz.

**Einsteiger-Preis:** Hochwertige Materialien und sorgfältige Verarbeitung verbinden sich zu einem überzeugenden Preis-Leistungsverhältnis.

$a^1 = 442 \text{ Hz}$

## Picco



**Die kleine Querflöte** aus Birnbaumholz: weicher, zauberhafter Klang, leichte Spielweise. Griffweise und Grundstimmung der C-Sopranblockflöte angepasst.

**Das niedrige Gewicht**, die kurze Bauweise und der geringe Luftverbrauch ermöglichen einen leichten Einstieg in die Anblastechnik der Querflöte.

$a^1 = 442 \text{ Hz}$

1295

### Swing Sopran

0505 schwarz/beige, barock Doppelbohrung  
 0705 beige, barock Doppelbohrung  
 0501 schwarz/beige, deutsch Einfachloch  
 0701 beige, deutsch Einfachloch  
 0702 beige, deutsch Doppelbohrung

### Prima Sopran

1054 nachtblau, barock Doppelbohrung  
 1074 rot, barock Doppelbohrung  
 1094 beige, barock Doppelbohrung  
 1053 nachtblau, deutsch Einfachloch  
 1073 rot, deutsch Einfachloch  
 1093 beige, deutsch Einfachloch

### Prima Penta

1095blau pentatonische Blockflöte  
 1095rot pentatonische Blockflöte  
 1095beige pentatonische Blockflöte

### Prima Alt

1295 beige, barock Doppelbohrung  
 1293 beige, deutsch Doppelbohrung

### Picco

8105 barock Doppelbohrung  
 8100 deutsch Doppelbohrung

## Student

### Die Holzblockflöte für den Anfang

Blockflötenanfänger brauchen ein Instrument, das ihnen Unterstützung bietet und das sie für die Schönheit des Blockflötenklanges begeistert. Die Student vereint diese Eigenschaften.

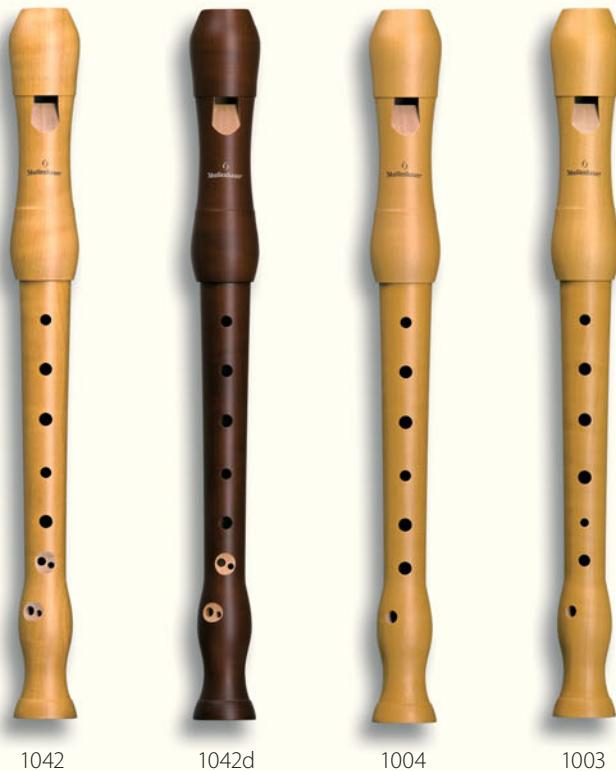
**Der feine, sanfte Klang** ist nie aufdringlich und bleibt ausgeglichen durch alle Register.

**Die stabile Ansprache** von der Tiefe bis zur Höhe gleicht kleine Unsicherheiten des Anfängers aus.

**Die sorgfältig ausgewogene Stimmung** bildet eine sichere Basis für sauberes Zusammenspiel.

**Der Kleinfingerwulst** kommt kleinen Fingern entgegen.

$a^1 = 442$  Hz



## Die Flötentasche



**Aufhängeschlaufe:** Ob zu Hause oder im Unterricht – die Flöte findet stets ihren sicheren Platz.

**Namensschild:** Damit es keine Verwechslungen gibt.

#### Bunt wie der Regenbogen:

Jede Tasche hat ihren individuellen Farbverlauf.



## Student

- 1042 Birnbaum natur, barock Doppelbohrung
- 1042d Birnbaum dunkel gebeizt, barock Doppelbohrung
- 1004 Birnbaum natur, barock Einfachbohrung
- 1004d Birnbaum dunkel gebeizt, barock Einfachbohrung
- 1003 Birnbaum natur, deutsch Einfachbohrung
- 1003d Birnbaum dunkel gebeizt, deutsch Einfachbohrung

Modell Nr. 1042 als **Einhandflöte** für rechte oder linke Hand, siehe Seite 41

## Tausendfach bewährt

Unsere Student ist inzwischen bei Tausenden von Schülerinnen und Schülern sowie ihren Lehrerinnen und Lehrern aus Kindergarten, Musikschule und allgemeinbildenden Schulen in Gebrauch. Ein warmer, natürlicher und gediegener Holzklang ist unbestritten die beste Wahl für den Anfang! Jedes Instrument wird in Handarbeit fertiggestellt.



Notenständer nicht im Lieferumfang enthalten.



# *Adri's Traumflöte*

Die etwas andere Blockflöte! Adri's Traumflöten sind eine Marke für sich:

Ihr beliebtes Design lässt nicht nur Kinderaugen glänzen.

Musizieren in der Gruppe wird besonders angenehm. Spielerisch wird ihr warmer, mischfähiger Renaissanceklang mit der heutigen barocken Griffweise kombiniert.



Einzigartige Schulblockflöten mit weitem Klangbild von Sopran bis Bass

Schulblockflöten Sopran      »» Seite 12  
Quartett von Sopran bis Bass      »» Seite 13

# Adri's Traumflöte – Sopran

Die Sopranblockflöte mit dem angenehmen Klang



0119S



1119B



1119R



4119B



4119R

## Kunststoff

### Traumhaft und robust

Hochwertiger ABS-Kunststoff mit vergoldeten Zierringen: chlorfrei, unempfindlich, hygienisch zu reinigen.

## Holz/Kunststoff

### Klangvoll und unempfindlich

Unterstück aus Birnbaumholz, Kopfstück aus leicht transparentem, farbigem Spezialkunststoff mit kleinen Glitzerelementen. Veredelt mit vergoldeten Zierringen.

## Holz in Farbe

### Holztöne – ganz schön bunt

Adri's Traumflöte in Birnbaumholz und einer Oberfläche in Blau und Rot – den Lieblingsfarben der Kinder.

Aufgewertet mit den typisch vergoldeten Zierringen.

### Voller und besonders gut mischfähiger Klang:

die ideale Voraussetzung für Gruppenunterricht oder Klassenmusizieren!

Die großen Tonlöcher sind für Kinder besonders gut zu spüren.

### Traumhaft und unverwechselbar:

Renaissance-Blockflöten in Form und Klang nachempfunden.

**Barocke Griffweise**, wahlweise mit Einfach- oder Doppelbohrung,  $a' = 442$  Hz

### Sopran (Kunststoff)

0119S schwarz, Doppelbohrung

### Sopran (Holz/Kunststoff)

1117B nachtblau, Einfachbohrung

1117R purpurrot, Einfachbohrung

1119B nachtblau, Doppelbohrung

1119R purpurrot, Doppelbohrung

### Sopran (Holz in Farbe)

4117B Birnbaum blau, Einfachbohrung

4117R Birnbaum rot, Einfachbohrung

4119B Birnbaum blau, Doppelbohrung

4119R Birnbaum rot, Doppelbohrung

# Adri's Traumflöte – Quartett

Weite Bohrung – weicher Ensembleklang



4119



4117



4317



4427



4527K

## Holz natur

### Klangräume entdecken

Adri's Traumflöte im ganzen Ensemblesatz:  
von Sopran bis Bass. In Birnbaumholz mit edel  
geölter Holzoberfläche und mit gebeizten  
Holzringen.

Die Tenor- und Bassinstrumente haben ein  
ergonomisches Klappensystem:

- Muschelklappenoptik
- robuste Mechanik
- leichtes Wechseln durch die Gleitrolle an  
der Doppelklappe
- ausgewogenes Klangverhältnis



### Sopran

4117 Birnbaum natur, Einfachloch  
4119 Birnbaum natur, Doppelbohrung

### Alt

4317 Birnbaum natur, Doppelbohrung

### Tenor

4427 Birnbaum natur, Doppelbohrung  
mit Doppelklappe

### Knick-Bass

4527K Birnbaum natur, Doppelbohrung  
mit Doppelklappe



# Canta

Der Name sagt es schon: Canta-Blockflöten haben einen singenden, tragfähigen und ausdrucksstarken Ton – ideal fürs Musizieren quer durch alle musikalischen Stile. In zahlreichen Modellvarianten, optionalen Comfort-Klappen und auch als Knick-Version.

# Freude am Ensemblespiel ...



Die Blockflöte für orchestrale Klänge von Sopran bis Großbass

Canta Ensemble

»» Seite 16

Canta Bass & Großbass

»» Seite 18

# Canta – Freude am Ensemblespiel

Vielseitiger, zuverlässiger Ensemblesatz mit homogenem Klangbild in Birnbaumholz



2106

2156

2166



2206

2226

2246

## Wohltuend klarer Klang – leichte Ansprache

Ob im Spielkreis oder als Soloinstrument – Canta ist eine Modellreihe für vielseitiges Spielen in allen Repertoirebereichen.

Die Blockflöte mit leichtem Zugang zu einer kantablen Tongebung, dynamischer Bandbreite und angenehmem Spielgefühl.

Besonders belastbar und zuverlässig durch ausgesuchtes Birnbaumholz und ein robustes Baukonzept für die Praxis.

Entspannte Haltung durch ausgewogene Gewichtsverhältnisse, leichte Bauweise und schlanke, sparsame Formgebung.

$a^1 = 442$  Hz

## Die Canta Alt – auch mit Klappen für kleine Hände

Die Altblockflöte, die jeder greifen kann – von der Jugend bis zum Seniorenalter:

Ob mit Einfach- oder Doppelbohrung, mit Einfach- oder Doppelklappe:

- ergonomische, robuste Mechanik
- leichtes Wechseln durch die Gleitrolle an der Doppelklappe
- ausgewogenes Klangverhältnis



## Sopran

2106 barock Doppelbohrung  
2156 deutsch Einfachbohrung  
2166 deutsch Doppelbohrung

## Alt

2206 barock Doppelbohrung  
2226 barock Doppelbohrung, Einfachklappe  
2246 barock Doppelbohrung, Doppelklappe  
2256 deutsch Einfachbohrung  
2266 deutsch Doppelbohrung  
2276 deutsch Einfachbohrung, Einfachklappe  
2296 deutsch Doppelbohrung, Doppelklappe



Der Canta-Tenor – ein variables Instrument für alle Ansprüche

Ein Konzept für Klangfülle und angenehme Griffspanne im harmonischen Verhältnis.

Instrumente mit Doppelklappe haben eine längere Mensur, die im Ensemble und beim Solospiel ein stabileres Klangbild zulassen.

- Doppeloch oder ergonomische, robuste Doppelklappe
  - leichtes Wechseln durch die Gleitrolle an der Doppelklappe
  - auch als Knickinstrument erhältlich

## Tenor

- 2406 barock Doppeloch, ohne Klappe
- 2446 barock Doppeloch, Doppelklappe
- 2466 deutsch Doppeloch, ohne Klappe
- 2496 deutsch Doppeloch, Doppelklappe

## Knick-Tenor

- 2406K barock Doppeloch, ohne Klappe
- 2446K barock Doppeloch, Doppelklappe
- 2466K deutsch Doppeloch, ohne Klappe
- 2496K deutsch Doppeloch, Doppelklappe

## Canta Comfort-Tenor

Unser Comfort-Tenor macht das Spielen leicht!  
Von der Jugend bis ins Seniorenalter.  
Alles dazu finden Sie ab Seite 38.

# Canta – Freude am Ensemblespiel

Das Fundament im Blockflötenensemble



**Ergonomisches Klappensystem:**  
leichtes Wechseln  
durch die Gleitrolle  
an der Doppelklappe.



## Knick-Bass

2546K Birnbaum natur, barock Doppelbohrung  
mit 4 Klappen, im Etui  
2546KD Birnbaum dunkel, barock Doppelbohrung  
mit 4 Klappen, im Etui

## Knick-Bass in f

**Kräftiger und tragfähiger Klang –**  
das Fundament im Ensemble!

**Natürliche Haltung:** Durch den Knick kommt das Instrument näher zum Körper, der Abstand zu den unteren Tonlöchern verringert sich erheblich.

**Entspanntes Spiel:** Der rechte Arm braucht sich kaum zu strecken, das geringe Gewicht dieses Basses lässt keine Verspannungen aufkommen!

**Ergonomische Gesichtspunkte**  
spielen bei der Konzeption dieses Basses eine wichtige Rolle. So ist er auch für Spieler bequem zu spielen, die sonst mit herkömmlichen Bassen Griff Schwierigkeiten haben.

**Angenehmes Spielgefühl:**  
direkte Klanggestaltung über das Schnabel-Mundstück.



»Der **Canta-Großbass** lässt sich sehr intuitiv spielen und ist dadurch für das Blockflötenorchester gut verwendbar und empfehlenswert.«

Dietrich Schnabel  
(Dirigent von Blockflötenorchestern)



#### Der Flötenkoffer mit vielen Extras

- ... ein Platzsparwunder durch zweiteiliges Mittelstück
- ... integrierter Zapfen zum Aufstellen des Instruments
- ... Notenfach



Mollenhauer & Friedrich von Huene

#### Knick-Großbass in c

**Eleganter, tragfähiger Klang:**  
ein kraftvolles tiefes Register bei leichter, klar fokussierter Höhe.

**Die schnelle und exakte Ansprache** macht diesen Großbass zu einem zuverlässigen Partner.

**Der geringe Luftverbrauch** erlaubt freies Spielen ohne Anstrengung: ein Großbass, der sich spielt wie ein Tenor!



**Bequeme Griffspanne:** enger als bei einer Altblockflöte

»Der **Canta-Großbass** hat ein sehr ausgewogenes Klangspektrum und besitzt vor allem eine runde Tiefe. Die hervorragende Klappenmechanik macht sein Spielen unkompliziert ... ein sehr geschmeidiges Instrument.«

Katharina Hess (Mitglied des Ensembles *Flautando Köln*)

#### Großbass

2646K Birnbaum dunkel gebeizt, mit 9 Klappen, im Etui und verstellbarem Stützstab



# Denner

Brillante, bewegliche Klänge bis ins höchste Register für solistische Ansprüche.

Inspiriert an Originalen der Barockzeit aus der Werkstatt

der berühmten Instrumentenmacherfamilie Denner.

In beliebter Serienqualität und in handwerklich vollendeter Reinkultur.



Für ein Fest edelster Töne: Barockblockflöten von Sopranino bis Großbass

Denner Serie

»» Seite 22

Denner Bass & Großbass

»» Seite 24

Denner-Edition 442 & 415

»» Seite 26

Denner Line 415

»» Seite 27

# Denner – edel und ausdrucksstark

Klangreichtum des Barock aus edlen Hölzern



5006 5020 5022

Holzarten und ihre Klang-eigenschaften: siehe Seite 51



5107 5120 5122 5123 5124

Ein anspruchsvoller Ensemblesatz, entwickelt in An-lehnung an Originalinstrumente von **Jacob Denner (1681–1735)** aus den bedeutenden Musikinstru-mentensammlungen in Nürnberg und Kopenhagen.

**Eleganter, tragfähiger Klang** mit ausgewogenem barocken Timbre.

**Wendige, schnelle Ansprache** in allen Lagen: ideal für virtuose Musik aller Epochen.

**Komplett unterschnittene Tonlöcher:** Entdecken Sie die besondere Klangstabilität dieser Instrumente!

**Eindrucksvolle Optik:**  
Meisterhafte Drechselarbeit, mit pflanzlichen Ölen behandelte Oberfläche.

Barocke Griffweise,  $a^1 = 442$  Hz



5206 5220 5222

## Sopranino

5006 Birnbaum  
5020 Palisander  
5022 Castello-Buchs

## Sopran (3-teilig)

5107 Birnbaum  
5120 Palisander  
5122 Castello-Buchs

## 5123 Olive

5124 Grenadill  
5125 Rosenholz  
5129 Europäisch Buchsbaum

## Alt

5206 Birnbaum  
5220 Palisander  
5222 Castello-Buchs



5223



5224



5225



5406



5422



5416



5430C

**Denner Comfort-Tenor**  
ab Seite 38

**Tenor (ohne Klappe)**

- 5223 Olive
- 5406 Birnbaum
- 5224 Grenadill
- 5420 Palisander
- 5225 Rosenholz
- 5422 Castello-Buchs

**Tenor (mit Doppelklappe)**

- 5416 Birnbaum
- 5430 Palisander
- 5432 Castello-Buchs

**Denner Comfort-Tenor**

Unser Comfort-Tenor macht das Spielen leicht!  
Von der Jugend bis ins Seniorenalter.  
Alles dazu finden Sie ab Seite 38

# Denner – edel und ausdrucksstark

Das tiefe Register

## Bass in f

**Ein edles Instrument für anspruchsvolle Spieler:** barocke Form mit sorgfältig ausgearbeiteten Details.

**Kräftiger Klang mit deutlicher Artikulation:** für Ensemble, Spielkreis und Blockflötenorchester mit zwei Anblasoptionen:

- über Kappe und Anblasrohr
- ohne Kappe zum Direktanblasen.

### Basskappe mit Anblasrohr

Bei der ausgeklügelten Luftführung wird der Ton barrierefrei in allen Registern optimal und rauschfrei in Klang umgesetzt.

### Klang variabel einstellbar

Unterschiedliche Klangvarianten möglich durch leichtes Drehen der Kappe.

### Flexibilität

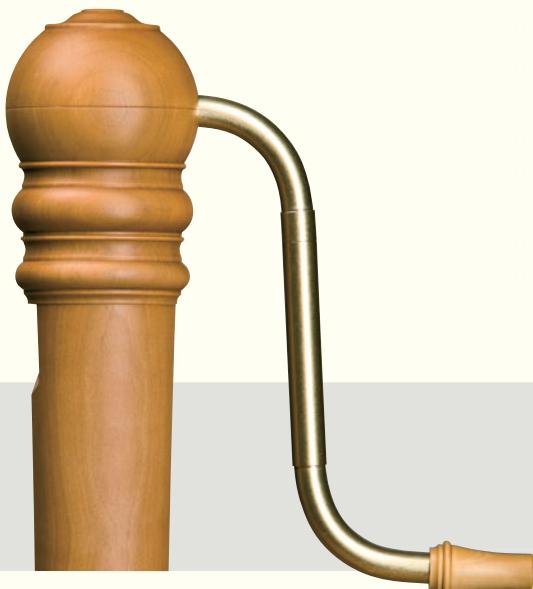
Das zweiteilige Anblasrohr ist dreh- und verlängerbar, kann also ergonomisch eingestellt werden.



**Kopfstück auch zum Direkt-Anblasen:**  
Unter der abnehmbaren Kappe mit dem Anblasrohr verbirgt sich eine ergonomisch angepasste Form und feine Abrundung für ein angenehmes Spielgefühl.

**Durchgehend leichte Ansprache:**  
Satte, stabile Tiefe und klare Höhe

Dieser Bass überzeugt auch als Soloinstrument. Probieren Sie einmal barocke Sonaten oder Duette für Altblockflöte – der warme, tiefe Klang gibt diesen Werken einen ganz eigenen Charme.



### Bass

5506 Birnbaum natur, barock Doppelboch mit 4 Klappen, im Etui



»Der **Mollenhauer Denner-Großbass** besticht durch einen runden und sehr tragfähigen Klang, der durch alle Register stabil bleibt. Seine Klappenmechanik ist bequem und vor allem auch für kleinere Hände gut geeignet. Ein absolut empfehlenswertes Instrument, sowohl für das Ensemble- als auch für das Orchesterpiel.«

Daniel Koschitzki  
(Mitglied des Ensembles Spark)



#### Der Flötenkoffer

- ... integrierter Zapfen zum Aufstellen des Instruments
- ... Notenfach



5606

Mollenhauer &  
Friedrich von Huene

#### Großbass in c

**Ein Großbass mit professionellen Spiel-eigenschaften:** kraftvoll und modulationsfähig im Ton, sehr wendig spielbar.

**Ein edler Klang, der auch in die Entfernung trägt:** Durch das gerade Kopfstück wird der Klang direkt zum Publikum abgestrahlt.

**Der geringe Luftverbrauch** erlaubt kan-tables Spiel und längere Passagen.



Zusätzliche Gis- und  
Es-Klappe



#### Großbass

- 5606 Birnbaum dunkel gebeizt,  
mit 11 Klappen, im Etui  
und verstellbarem Stützstab

# Denner-Edition 442

Handgefertigte Altblockflöte in  $a^1 = 442$  Hz

Altblockflöte nach Jacob Denner (1681-1735)



DE-1202



DE-1204



**Alt,  $a^1 = 442$  Hz**

DE-1202 Castello-Buchs, historisch gebeizt  
DE-1204 Grenadill

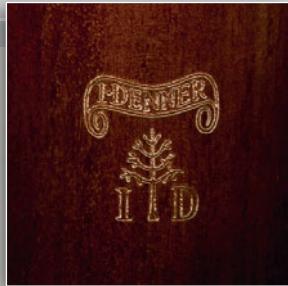
Die Oberklasse unter den Altblockflöten des Barockzeitalters im modernen Stimmton.

## Höchste solistische Ansprüche

Grundlage dieses historischen Bohrungsverlaufs sind Konzeptionen, wie sie in der bedeutenden Nürnberger Holzblasinstrumentenwerkstatt der Familie Denner entwickelt wurden – insbesondere von Jacob Denner. Mit modernen Arbeitsverfahren konnten nun Klangergebnisse erzielt werden, die sonst nur für Instrumente mit tiefem barocken Stimmton typisch sind.

Ausgeglichene und intonationsstabile Register sind die Grundlage für die Wandlungsfähigkeit der edlen Tongebung.

Das charakteristische direkte Spielgefühl vereint Leichtigkeit und Brillanz mit einer zentrierten Luftführung.



**Für die exklusiven Instrumente der Denner-Edition 442 und 415** nehmen wir uns besonders viel Zeit: Jedes Instrument wird über einen längeren Zeitraum hin intensiv – intensive Anspielproben wechseln mit Phasen der Feinabstimmung. So kann der Flötenbauer die Entwicklung eines jeden Instrumentes optimal verfeinern.

## Handgefertigtes Einzelinstrument

- von Meisterhand gestalteter Windkanal
- stark unterschnittene Tonlöcher
- Daumenlochbuchse
- gerundeter und polierter Schnabel
- historisch gebeizte, von Hand geölte und polierte Oberfläche
- Fadenwicklung

In einer edlen Ledertasche

# Denner-Edition 415

Handgefertigte Altblockflöte  
in  $a^1 = 415$  Hz



DE-1212



DE-1214

## Alt, $a^1 = 415$ Hz

DE-1212 Castello-Buchs, historisch gebeizt  
DE-1214 Grenadill

# Denner-Line 415

Altblockflöte in  $a^1 = 415$  Hz

Der **Einstieg in die Welt der barocken tiefen Stimmung**  
in hochpräziser Serienqualität.



Das Soloinstrument mit  
tiefem Stimmton in der  
Oberklasse barocker  
Altblockflöten.

### Höchste solistische Ansprüche

Voluminös, variabel im  
Ton, beweglich und  
fokussiert in der Anspra-  
che, ruhend in perfekter  
Intonation.

Für das Edelste in der  
Alten Musik.



Altblockflöte nach Jacob Denner (1681-1735)

### Eleganz und Klangfülle

Die Konzeption des  
historischen Bohrungs-  
verlaufs entfaltet ein  
ausgewogen barockes  
Timbre von auffallender  
Schönheit und Tonsta-  
bilität. Für Spielerinnen  
und Spieler eröffnen sich  
damit neue musikalische  
Ausdrucksmöglichkeiten  
in perfekter Intonation.



DL-5206



DL-5222

## Alt, $a^1 = 415$ Hz

DL-5206 Birnbaum  
DL-5222 Castello-Buchs



Audite Nova – Isobel Clarke, Elspeth Robertson, Mary-Jannet Leith, Janet Forbes

Foto: Dimitris Romeo Havlidis

Das vielseitige Renaissanceblockflöten-Consort mit dem extra Tonumfang.  
Für stilvolles Ensemblemusizieren und für solistische frühbarocke Musik.

# Kynseker

Paradiesische Klänge in perfekter Harmonie

#### **Vielseitige Instrumente nach Hieronymus F. Kynseker (1636–1686 Nürnberg)**

Eine Nachbildung von Originalinstrumenten aus dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg,  
ausgebaut zu einem großen Ensemblesatz.



Grundtöniger, aufeinander abgestimmter und verschmelzungsfähiger Ensembleklang,  
großer Tonumfang, bewegliche Ansprache.

Die Griffweise ist ähnlich der barocken.

$a^1 = 442$  Hz



4001 Garkleinflölein c<sup>3</sup>, Ahorn

4002 Garkleinflölein c<sup>3</sup>, Pflaume

4007 Sopranino f<sup>2</sup>, Ahorn

4008 Sopranino f<sup>2</sup>, Pflaume

4107 Sopran c<sup>2</sup>, Ahorn

4108 Sopran c<sup>2</sup>, Pflaume

4207 Alt g<sup>1</sup>, Ahorn

4208 Alt g<sup>1</sup>, Pflaume

4217 Alt f<sup>1</sup>, Ahorn

4218 Alt f<sup>1</sup>, Pflaume

4407 Tenor c<sup>1</sup> ohne Klappe, Ahorn

4408 Tenor c<sup>1</sup> ohne Klappe, Pflaume

4417 Tenor c<sup>1</sup> mit Klappe, Ahorn

4418 Tenor c<sup>1</sup> mit Klappe, Pflaume

4507 Bass f mit Klappe, Ahorn

4508 dto. Birne pflaumenfarben gebeizt

4607 Großbass c, Ahorn



Die Traumflöten für alle Sinne.

Optisch ein Kunstwerk aus Vollholz – klanglich von Meisterhand abgestimmt.

Für solistische Ansprüche und das ausdrucksvolle Zusammenspiel im Quartett.

# *Traum-Edition*

Die Traumflöte in ihrer edelsten Form

## **Die Traumflöten für solistische Ansprüche**

Mit ihrer charakteristisch weiten Bohrung und ihrem runden, fülligen Klangbild eignet sich die Traum-Edition im solistischen Spiel sowie im Ensemble für außergewöhnliche Anforderungen im Blockflötenrepertoire.

Die individuell abgestimmten Instrumente in europäischem Pflaumenholz mit Zierringen aus Ahorn vereinen Farbenreichtum und Tonstabilität. Barocke Griffweise und Doppellöcher sorgen für überraschende Agilität.





TE-4118



TE-4318



TE-4428



TE-4528K

Sopran und Alt in einer hochwertigen Ledertasche, Tenor und Bass im edlen Etui.

#### **Sopran**

TE-4118 Pflaume mit Zier-  
ringen aus Ahorn

#### **Alt**

TE-4318 Pflaume mit Zier-  
ringen aus Ahorn

#### **Tenor**

TE-4428 Pflaume mit Zier-  
ringen aus Ahorn

#### **Bass**

TE-4528K Pflaume mit Zier-  
ringen aus Ahorn

*Spark – Die klassische Band*



# *Moderne Blockflöten*

Wir sind die Heimat der modernen Blockflöte und überwinden Grenzen.

Mit designerisch und spieltechnisch unvergleichlichen Instrumenten für die Musikwelt von heute.

Durchsetzungsfähig und kräftig, für das Zusammenspiel mit modernen Orchesterinstrumenten.



Unvergleichlich innovativ – Neue Blockflöten für heute und morgen

Moderne Sopran

»» Seite 34

Moderne Altbodyflöte

»» Seite 34

Helder Alt & Tenor

»» Seite 36

Elody

»» Seite 37

# Moderne Sopran

# Moderne Alt

Mollenhauer & Nik Tarasov/Joachim Paetzold

Mehr Power, mehr Dynamik, mehr Töne – Neue Blockflöten für die Musik unserer Zeit

Innovatives Baukonzept für außerordentliche spielerische Möglichkeiten:

- Außerordentlich kräftige, belastbare Tiefe
- Durchsetzungsfähiger Klang, ideal im Zusammenspiel mit modernen Orchesterinstrumenten oder Klavier
- Enormer Tonumfang mit mühloser chromatischer Beweglichkeit
- Vertraute barocke Griffweise, erst für die Töne der dritten Oktave spezielle Griffen



5916H



5934



## Composit-Block für Powerplay

Block aus natürlichem Zedernholz, Blockbahn aus holzimitierendem Kunststoff Synpor, dessen Mikroporen Blasfeuchtigkeit aufsaugen ohne selbst aufzuquellen.

Wird bei folgenden Instrumenten serienmäßig verwendet:

- Moderne Sopran
- Moderne Alt
- Elody

## Moderne Sopran mit H-Fuß

**Tonumfang:** h<sup>1</sup>–g<sup>4</sup>, a<sup>1</sup> = 442 Hz



Die Moderne Sopran ist serienmäßig mit dem H-Fuß ausgestattet, sodass der Tonumfang nach unten um einen Halbton erweitert ist.

5916H Birnbaum, mit H-Fuß und Dreifachklappe H/C/Cis  
5914H Grenadill, mit H-Fuß und Dreifachklappe H/C/Cis

## Moderne Alt mit G-Fuß

**Tonumfang:** g<sup>1</sup>–d<sup>4</sup>, a<sup>1</sup> = 442 Hz



Ein eher selten verwendetes Instrument. Doch sein extrem gebündelter und kraftvoller Sound überzeugt spontan und nicht nur im Repertoire für Altblockflöten in G.

5936 Birnbaum, mit G-Fuß und Doppelklappe G/Gis  
5934 Grenadill, mit G-Fuß und Doppelklappe G/Gis

# Moderne Alt

Die Moderne Alt mit F- und E-Fuß ist in zwei Voicings erhältlich:  
Mit dem „Voicing“ steuert der Flötenbauer Klang und Funktion des  
Instrumentes.

## Modernes Voicing – moderner Klang

Ausgeglichene, wandlungsfähige, leichtgängige Ansprache  
und ein klarer Ton bis fast 3 Oktaven Tonumfang!

## Barockes Voicing – barocker Klang

Voll, präzise und fokussiert auf 2 ½ Oktaven Tonumfang



5926

5920

5924



5926E

5920E

5924E

## Moderne Alt mit F-Fuß

**Tonumfang:** f<sup>1</sup>–d<sup>4</sup>, a<sup>1</sup> = 442 Hz



Ein Instrument mit Möglichkeiten weit über das  
traditionelle Repertoire für Altblockflöte hinaus.

5926 Birnbaum, mit F-Fuß und Doppelklappe F/Fis  
5920 Palisander, mit F-Fuß und Doppelklappe F/Fis  
5924 Grenadill, mit F-Fuß und Doppelklappe F/Fis

## Moderne Alt mit E-Fuß

**Tonumfang:** e<sup>1</sup>–es<sup>4</sup>, a<sup>1</sup> = 442 Hz

Verlängerung des Fußstücks und eine zusätzliche Klappe  
bewirken eine Erweiterung des Tonumfanges nach unten um  
einen Halbton sowie ein zusätzliches Spektrum an Alternativ-  
griffen und Trillerkombinationen.

5926E Birnbaum, mit E-Fuß und Dreifachklappe E/F/Fis  
5920E Palisander, mit E-Fuß und Dreifachklappe E/F/Fis  
5924E Grenadill, mit E-Fuß und Dreifachklappe E/F/Fis

# Helder Tenor

Mollenhauer & Maarten Helder

Moderne harmonische Blockflöten für Klangexperimente mit Sound-Unit und Piano-Klappe.

Ausgefielte technische Extras machen diese Blockflöten zur „Luxusklasse“.

**Im Klang ausdrucksstark, edel und dynamisch.**

**Erweiterter Tonumfang in die dritte Oktave sowie nach unten** durch zusätzliche Klappe für e<sup>1</sup> (Alt) bzw. h (Tenor).

**Piano-Klappe** für feinste dynamische Abstufungen.

a<sup>1</sup> = 442 Hz



8330 Alt, Grenadill

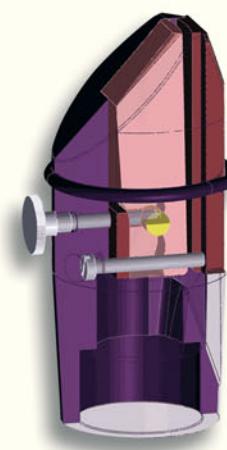
8350 Tenor, Palisander



8350



8330



## Die Sound-Unit

wird serienmäßig bei Helder-Instrumenten verwendet und bietet einzigartige Features zur individuellen Klangregelung:

### Lip-Control & Einstellbarer Block (Patent R. Strathmann)

Der beweglich konstruierte Block aus Synpor ermöglicht Klangveränderungen auch während des Spiels.

### Variable Windkanalplättchen

Auswechselbare, höhenverstellbare Windkanalplättchen aus diversen Holzarten und Synpor bilden die Oberbahn.



# ELODY

Die elektrisierend coole Blockflöte



5951

Ein neues Instrument vom Typ der Modernen Harmonischen Altblockflöten mit innovativ-coolem Design, kräftigem Ton und Anschlussmöglichkeit als **E-Blockflöte!**

Die Elody bietet zunächst die für Blockflöten typische akustische Spielweise, dazu aber einen natürlichen Tonumfang bis zu drei Oktaven sowie eine stabile und klangvollere Tongebung.

Der **eingebaute Tonabnehmer** verwandelt die Elody in ein elektroakustisches Instrument: Angeschlossene Effektgeräte sorgen nicht nur für einen „fetten“ Klang (in Zimmerlautstärke bis hin zur vollen Saalbeschallung), sondern verwirklichen vielfältiges und variables Sound-Design nach eigenen Vorstellungen.

Unverwechselbare Formgebung, gebaut aus stabilisiertem Birnbaum und künstlerisch handlackiert in Airbrush-Technik.

Erhältlich in mehreren Designs!

[www.elody-flute.com](http://www.elody-flute.com)



„Schon bei der ersten Berührung wusste ich, dass die Elody eine echt coole Neuentwicklung ist. Unglaublich, was für eine Vielzahl an Möglichkeiten diese Flöte zu bieten hat!“  
Susanne Fröhlich (QNG)



Mit stabilem Alucase inklusive Kabel für den Anschluss an elektronisches Equipment.





# Comfort-Tenor

Tenorblockflöte Spielen leicht gemacht

**Unsere Comfort-Tenöre machen das Spielen leicht:**

Zwei zusätzliche Klappen verringern die Griffspanne.

**Canta Tenöre** sind auch mit Knick erhältlich. Durch den Knick verändert sich die Haltung des Instruments vorteilhaft zum Oberkörper hin. Das entlastet Unterarme und Hände für eine entspanntere Spielweise. Mit Daumenhalter und Tragegurt.

## Angenehme Tenorklänge für jedermann:

Mit praktischen Hilfsklappen für weniger Fingerspannung.

Erhältlich als edles Denner-Modell und in zwei Canta-Ausführungen, auch mit Knick.



2446C

2446KC

2496KC

5430C

5432C



### G-Klappe

Der linke Ringfinger braucht sich nicht mehr abzuspreizen.

### F-Klappe

Der rechte Zeigefinger greift wesentlich tiefer, wodurch sich die gesamte Hand entspannt.

### C/Cis-Doppelklappe

Leichtgängige Klappen für die tiefsten Töne vermeiden jede Anstrengung des kleinen Fingers.

## Canta Comfort-Tenor/Comfort-Knick-Tenor

2446C barock Doppelbohrung, vier Klappen

2446KC mit Knick, barock Doppelbohrung, vier Klappen

2496C deutsch Doppelbohrung, vier Klappen

2496KC mit Knick, deutsch Doppelbohrung, vier Klappen

## Denner Comfort-Tenor

5416C Birnbaum, barock Doppelbohrung, vier Klappen

5430C Palisander, barock Doppelbohrung, vier Klappen

5432C Castello Buchsbaum, barock Doppelbohrung, vier Klappen

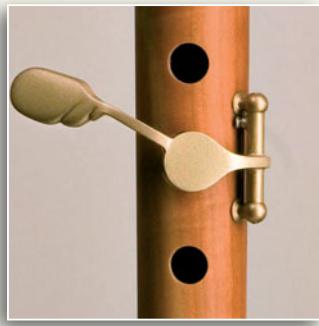
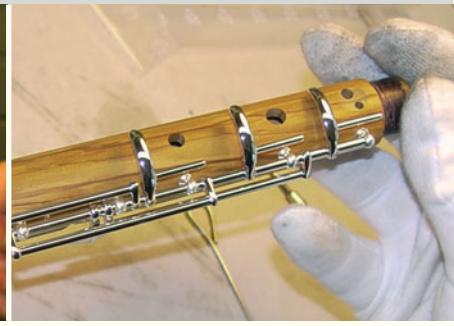
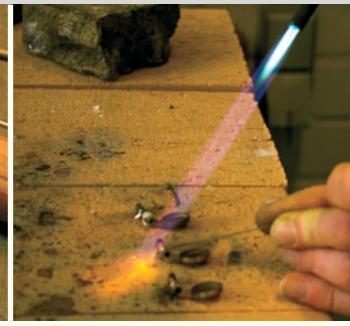


# Klappen nach Wunsch

## Grenzen überwinden

Sie möchten Ihre Altblockflöte entspannter greifen können? Sie wollen trotz Ihrer kleinen Hände am liebsten Tenorblockflöte spielen – scheitern aber bisher an den zu großen Tonlochabständen? Ihnen machen einzelne Finger Kummer, die, aus welchen Ursachen auch immer, nur eingeschränkt funktionstüchtig sind?

Unsere Klappenbauer haben für (fast) jedes Problem eine Lösung parat!



**Das Aufsetzen einer Einzelklappe** reicht in vielen Fällen schon aus: müheloses und entspanntes Spiel ohne Verkrampfung und Anstrengung!

In anderen Fällen helfen weitere Klappen, um große Tonlochabstände an die individuellen Griffmöglichkeiten des Spielers anzupassen.

Das Anpassen von einzelnen Klappen ist bei **Blockflöten jeder Stimmlage** möglich, selbstverständlich auch bei Modellen anderer Hersteller.

Bei **eingeschränktem Fühl- oder Tastvermögen** des Spielers kann sogar jedes Tonloch mit einer Klappe versehen werden: Nun übernimmt die Klappe das korrekte Decken des Tonloches.

Der Spieler wird entlastet und kann sich endlich uneingeschränkt der Gestaltung der Musik widmen!

**Sprechen Sie uns an!**  
**Wir freuen uns, für Sie eine individuelle Lösung zu finden!**



Hessischer  
Staatspreis  
Universelles  
Design 2013



**Einhandmechanik  
für die rechte Hand:**

Student Sopranblockflöte 1042, Birnbaum, barocke Griffweise mit Doppellochern

**Einhandmechanik  
für die linke Hand:**

Denner-Altblockflöte, barocke Griffweise mit Doppellochern, verstellbare Daumenstütze

Beide Modelle wahlweise für linke oder rechte Hand, jeweils im Etui mit spezieller Grifftabelle.

**Einhandmechanik:** Hier werden mit Hilfe einer ausgeklügelten und hoch leistungsfähigen Klappenkonstruktion alle Funktionen in die Finger einer Hand verlegt (rechts oder links).

Klappen, die besondere Spielräume eröffnen: für Kinder, Jugendliche und Erwachsene, die auf diese Weise ihre funktionstüchtige Hand zum Blockflötespielen einsetzen können.

Blockflöten mit Einhandmechanik gibt es bei uns in den Stimmlagen Sopran, Alt, Tenor und Bass.





# Blockflötenklinik

Auch Blockflöten brauchen Pflege.  
Je regelmäßiger – desto besser!  
Service gefällig? Reparatur nötig?  
Wir beraten Sie gerne und bringen Ihr Instrument  
auf den best möglichen Stand!

**Sie erreichen uns**  
Montag bis Freitag  
von 9.00 – 16.00 Uhr



Tel.: +49 (0) 661 / 9467-33  
Fax: +49 (0) 661 / 9467-36  
klinik@mollenhauer.com



## Alle Hersteller und Modelle

Ganz gleich, wie alt Ihre Blockflöte ist, von welchem Hersteller oder welches Modell – in unserer »Blockflötenklinik« ist sie bestens aufgehoben!

## Folgende Arbeiten führen wir für Sie aus:

- Instandsetzung von Ansprache, Klang und Stimmung
- Erneuern von Kork oder Wicklung
- Risse kleben und stabilisieren (durch Zierringe aus Kunststoffenbein)
- Daumenlochbuchse anpassen
- Öl, Reinigen, Hygiene-Check
- Reparatur von Klappen etc.

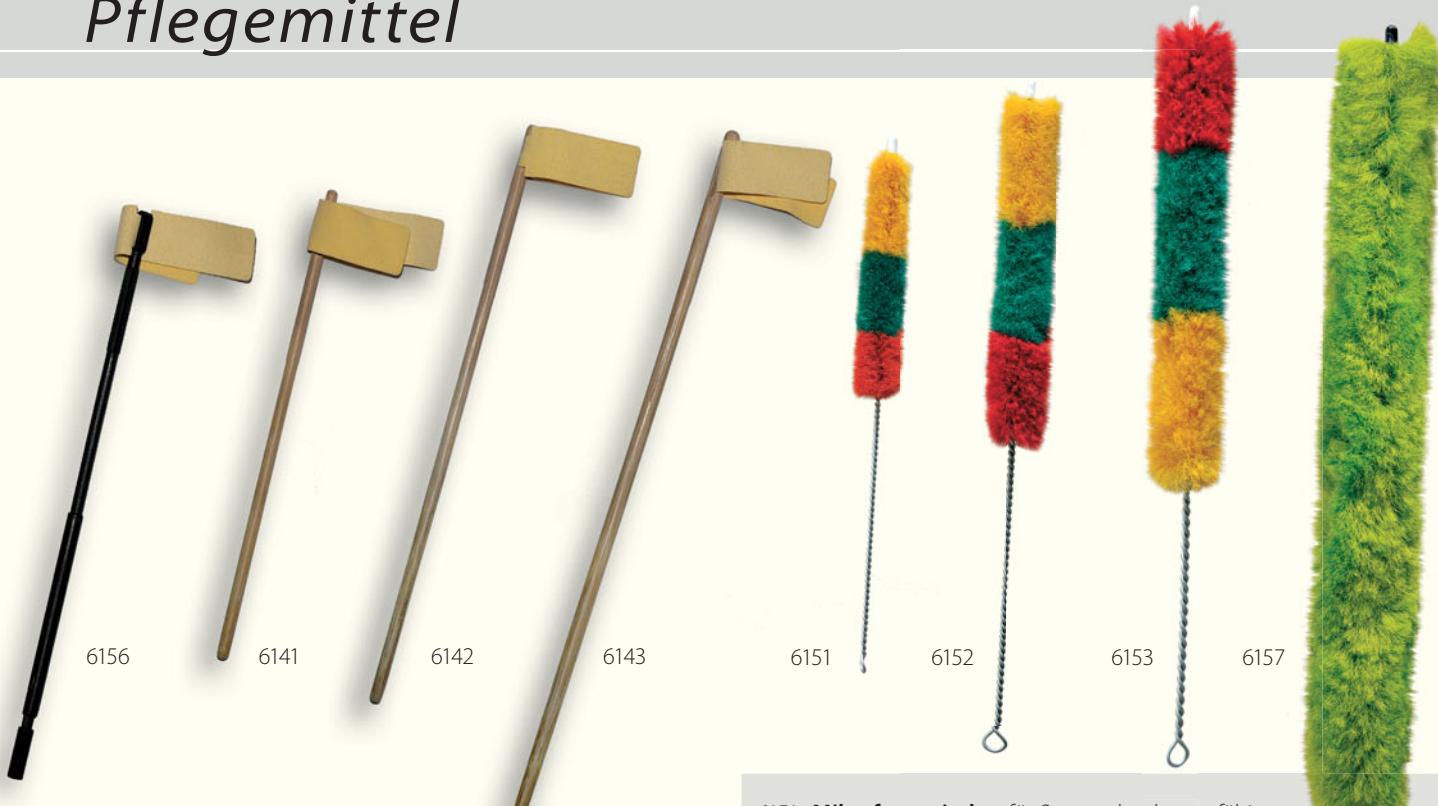


**Von Huene  
Reparatur-Service Europa**

Mollenhauer Blockflötenbau  
ist die **autorisierte Werkstatt**  
für handgefertigte Instrumente  
des von Huene Workshops aus  
Boston/USA.

Das Team unserer Mollenhauer  
Blockflötenklinik berät Sie gerne!

# Pflegemittel



6151 **Mikrofaserwischer** für Sopran, hoch saugfähig  
 6152 **Mikrofaserwischer** für Alt, hoch saugfähig  
 6153 **Mikrofaserwischer** für Tenor, hoch saugfähig  
 6157 **Mikrofaserwischer** für Bass/Großbass, hoch saugfähig



6130 Zapfenfett      6156 Kunststoff-Wischerstab für Sopran  
 6131 Fettstift für Zapfen      6141 Holzwischerstab für Sopran  
 6135 Blockflötenöl      6142 Holzwischerstab für Alt  
 6138 Antikondens      6143 Holzwischerstab für Tenor

6132 Pflegeset für Blockflöten 8-tlg.  
 6160 Tragegurt für Tenor/Bass/Großbass

## Pflegeset

- Antikondens
- Blockflötenöl
- Fettstift
- Wischerstab Holz
- Wischerstab Kunststoff
- Bürste
- Kleiner Pinsel
- Pfeifenreiniger
- Pflegeanleitung

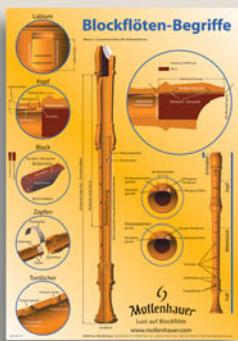


## Daumenhalter aus Holz (Palisander), selbstklebend

- 6214      für Altblockflöte  
 6215      für Tenorblockflöte

**Verstellbarer Daumenhalter aus Messing zum Anschrauben**  
 mit Korkauflage und Öse für Tragegurt  
 6211      für Alt, Tenor, Bass, Großbass

# Poster – Miniflöten – CDs – Noten



6171



6185



6186

## Poster

6171 „Blockflöten-Begriffe“, Format: 43 x 61 cm

6185 „Blockflöten – das Mollenhauer-Sortiment“, Format: 59,4 x 84 cm

6186 „Die Blockflötensammlung von Frans Brüggen“, Format: 150 x 88 cm

## Schmuck

Miniaturlblockflöte,  
Länge ca. 8 cm  
Tatsächlich spielbar!



## Buchsbaum   Palisander

Brosche	6301	6302
Krawattennadel	6311	6312
Kettenanhänger	6321	6322
Ohrringe	6331	6332

## Rosenholz   Grenadill

Brosche	6303	6304
Krawattennadel	6313	6314
Kettenanhänger	6323	6324
Ohrringe	6333	6334

(Best.-Nr. 6331–6334 nicht spielbar)



## CDs/DVD



## Noten



## Mollenhauer-Blockflöten auf CD & DVD

Eine Auswahl von CDs und DVDs mit unseren Instrumenten. Stilistisch in voller Bandbreite mit Alter Musik, Klassik und Romantik, Neuer Musik, Jazz, Pop und Rock. Weitere Informationen dazu in unserem Shop.

[www.shop.mollenhauer.com](http://www.shop.mollenhauer.com)

## Das besondere Repertoire

Unsere Auswahl exklusiver Musiknoten des Verlags **Aura-Edition** von Nik Tarasov. Schwerpunkt dieser Editionsreihe sind Ausgaben für Csakan, Flageolet, die modernen Blockflöten und die Elody sowie herkömmliche Modelle.

[www.aura-edition.de](http://www.aura-edition.de)  
[www.shop.mollenhauer.com](http://www.shop.mollenhauer.com)

# Etuis/Taschen

## Der optimale Schutz für Ihr Instrument

Zum Aufbewahren und für den Transport sollten Blockflöten gut geschützt werden.

Instrumente mit Klappen gehören in ein festes Etui.

Wählen Sie Ihre passende Tasche aus Baumwolle oder Leder, ein Einfach- oder Mehrfachetui.



7102



7300



7103



7400

## Form-Etuis

Blockflöten-Etuis aus Holz mit Kunstleder-überzug und gefüttertem Formbett

- 7100 Sopranino
- 7101 Sopran
- 7102 Alt
- 7103 Tenor
- 7104 Bass
- 7200 Sopran/Alt
- 7300 Sopranino/Sopran/Alt/Tenor
- 7400 dto. zusätzlich mit Bass



7744



7752



7701R



7701



7721

## Flexi-Tenoretui

Für den optimalen Schutz von Instrumenten mit Klappen.  
Die Innenfächer sind flexibel gestaltbar.

7744 Tenor

## Ledertasche für Altblockflöten

Passend für Instrumente in 442 oder 415 Hz.

7752 Alt

## Regenbogentasche

Bunt wie der Regenbogen: Jede Tasche hat einen individuellen Farbverlauf.  
Mit Aufhängeschlaufe und Namensschild.

7701R Soprano block flute, 2-tlg.

## Baumwolltaschen

- 7601 blau, Soprano block flute, 1-tlg.
- 7701 schwarz, Soprano block flute, 2-tlg.
- 7702 schwarz, Alto block flute, 3-tlg.
- 7703 schwarz, Tenor block flute, 3-tlg.
- 7710 schwarz, Soprano/Alt

## Stofftaschen mit Ledereinfassung

- 7721 Soprano block flute, 3-tlg.
- 7722 Alto block flute, 3-tlg.
- 7723 Tenor block flute, 3-tlg.

# Social Media

## Mit Mollenhauer auf Facebook und YouTube

Nichts ist aktueller als das Internet. Interessantes und Informatives aus der Welt der Blockflöte bieten die beiden Facebook-Seiten „mollenhauer.blockfloeten“ und „Windkanal“. Ebenso treffen Sie uns auf der YouTube-Seite „Blockfloetenpodcast“ mit interessanten Videos an: z. B. zur Pflege der Blockflöte, Ausschnitten aus Konzerten und Seminaren u. ä. Wir freuen uns auf Ihren Besuch und auf einen regen Austausch mit Ihnen!



[www.facebook.com/mollenhauer.blockfloeten](http://www.facebook.com/mollenhauer.blockfloeten)



[www.youtube.com/blockfloetenpodcast](http://www.youtube.com/blockfloetenpodcast)



## Ausstellungen



## Mollenhauer unterwegs

Lernen Sie unsere Blockflötenbauer, Reparateure und Vertriebler persönlich kennen und fragen Sie uns über Blockflöten gerne Löcher in den Bauch!

Treffen Sie uns auf Ausstellungen im In- und Ausland – wir freuen uns auf Sie!

Veranstaltungsdaten unter [www.mollenhauer.com/termine](http://www.mollenhauer.com/termine).

# Fachzeitschrift

## Windkanal

Das Forum für die Blockflöte



### Windkanal – das Forum für die Blockflöte

Seit 17 Jahren erreicht der Windkanal als Fachmagazin rund um die Blockflöte ein breites Publikum: Blockflötistinnen und Blockflötisten aller Altersgruppen in unterschiedlichsten Tätigkeitsbereichen zwischen Beruf und Hobby. Wir bieten Komponisten, Verlagen, Blockflötenherstellern sowie Fachhändlern und Ausbildungsinstitutionen ein Podium. Die Vielfalt der Themen und Beiträge, präsentiert in einer fundierten, zeitgemäßen und zugleich angenehm lesbaren Form, wird von der Fachwelt und unter Hobbyspielern gleichermaßen geschätzt.

- Alte und Neue Musik
- Portraits und Interviews
- Blockflötenunterricht
- Blockflötenbau
- Berichte aus der Blockflötenwelt
- Terminkalender mit Fortbildungsangeboten in Deutschland, Österreich und der Schweiz

[www.windkanal.de](http://www.windkanal.de)  
(vollständiges Online-Archiv)

[www.facebook.com/Windkanal](http://www.facebook.com/Windkanal)



# Seminare



## Mollenhauer-Seminare

- Im Blockflötenensemble musizieren
- Freunde und Gleichgesinnte treffen
- Neue Impulse gewinnen
- Erfahrungsaustausch genießen

Genießen Sie die einzigartige Atmosphäre in unseren Seminarräumen, inmitten der Blockflötenwerkstatt, in unserem traumhaften Garten!

International bekannte Dozenten bieten Fortbildung vom Feinsten.

Bitte fordern Sie unseren **Seminarprospekt** an! Sie können die Seminare auch direkt im Online-Shop von Mollenhauer [www.shop.mollenhauer.com](http://www.shop.mollenhauer.com) buchen.



# Erlebniswelt

*Besuchen Sie uns in der Blockflötenwerkstatt*



## Werkstattführungen

Wie entsteht aus einer Holzkanzel ein Musikinstrument wie die Blockflöte?

Schauen Sie unseren BlockflötenbauerInnen über die Schulter und erleben Sie die vielfältigen Schritte bis zur Fertigstellung einer Blockflöte, die ganz besondere Atmosphäre in unserer Werkstatt, die Hölzer, interessante Werkzeuge und Maschinen. Und natürlich darf da ein Besuch unseres Blockflötenmuseums nicht fehlen!

Kommen Sie gerne in einer Interessentengruppe vorbei oder schließen Sie sich einer unserer Gruppenführungen an. Termine auf Anfrage – wir beraten Sie gerne!

[www.mollenhauer.com](http://www.mollenhauer.com)



[info@mollenhauer.com](mailto:info@mollenhauer.com)



## Bauweisen der Epochen

Blockflötisten können heute aus einem Instrumentenangebot auswählen, das den reichen Wissensschatz verschiedenster Epochen widerspiegelt.

**Renaissance- und Frühbarockblockflöten (1)** erkennt man an ihrer weiten, zylindrischen Innenbohrung und den relativ großen Tonlöchern. Die Außenform ist meist schlicht, mit sparsamen Verzierungen, wie wir sie zum Beispiel bei Hieronymus F. Kynseker (1636–1686, Nürnberg) finden. Charakteristisch für diesen Blockflötentyp ist der kräftige Klang vor allem in der Tiefe, der sich im Zusammenspiel gut mischt: Schließlich stand in diesen Epochen eher das Zusammenspiel als das solistische Spiel im Vordergrund.

**Barockblockflöten (2)** sind durch eine komplizierte, unregelmäßig konische Innenbohrung und eher kleine Tonlöcher gekennzeichnet. Die Außenform der dreiteilig gegliederten Instrumente ist mit kunstvoll gedrechselten Ringen verziert, zum Beispiel bei den berühmten Blockflöten von Jacob Denner (1681–1735). Durch das ausgeklügelte Zusammenspiel aller baulichen Faktoren besitzen sie alles, was sie für die hochvirtuose Literatur der Barockzeit brauchen: schnelle, brillante Ansprache und Wendigkeit im Tonraum von über zwei Oktaven sowie Ausdruckskraft und ein ausgeglichenes Klangbild über alle Register.

**Harmonische Blockflöten (3)** gehen mit ihren innovativen Baukonzepten über historische Vorbilder hinaus. Durch eine leicht konische Innenbohrung, durch die Verlängerung des Instrumentes mit Klappenmechanik gewinnen sie völlig neue klangliche Möglichkeiten und einen enorm erweiterten Tonumfang bis weit in die dritte Oktave hinein. Unsere Moderne Alt und die Helder-Blockflöten waren die ersten Modelle, die diesen Bautyp realisierten.

## Deutsche und barocke Griffweise

Die meisten Schulblockflöten werden nach wie vor in beiden Griffweisen angeboten, so dass beim Kauf eine Entscheidung für die eine oder andere Griffweise ansteht.

**Wichtigstes Unterscheidungsmerkmal** ist der Ton F (Sopran), der bei der deutschen Griffweise zunächst einfacher zu greifen ist (gegenüber dem Gabelgriff der barocken Griffweise, s.u.). Doch muss bedacht werden, dass diese Vereinfachung mit gravierenden Intonationsmängeln erkauft wird, sobald man die Stammtoneleiter des Instrumentes verlässt: Schon beim Ton Fis werden komplizierte Griffe notwendig, um noch eine saubere Intonation zu erreichen.

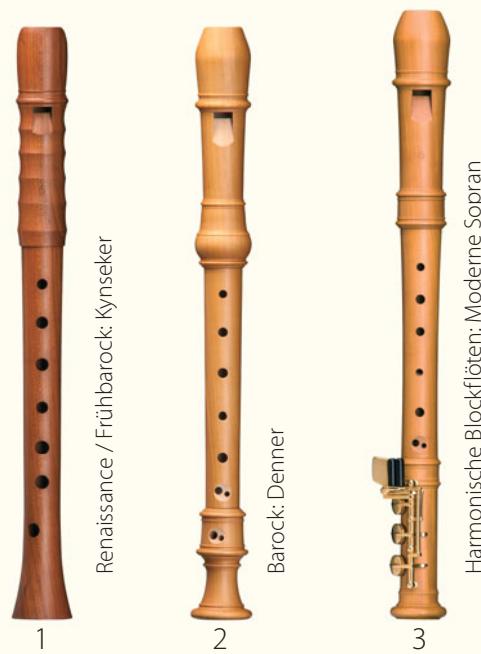
Moderne Blockflötenschulen haben deshalb ihre Methodik auf die barocke Griffweise ausgerichtet, die – bei entsprechender Vermittlung – auch für jüngere Schüler nicht schwieriger zu erlernen ist.

### Ein häufiger Irrtum

Häufig werden die Doppellocher C/Cis und D/Dis (Sopranblockflöte) als Kennzeichen der barocken Griffweise angesehen.

**Die Doppellocher sind aber bei beiden Griffweisen möglich.**

**Die barocke Griffweise erkennt man leicht** an dem im Vergleich zur deutschen Griffweise größeren Tonloch für den Ton F (Sopranblockflöte) bzw. B (Altblockflöte).



## Einspielen und pflegen

### Eine neue Holzblockflöte muss eingespielt werden.

Geben Sie Ihrem Instrument Zeit, sich an die beim Spielen auftretende Feuchtigkeit und Wärme zu gewöhnen. In dieser Zeit können Sie sich mit den Besonderheiten Ihrer Blockflöte vertraut machen.

**Spielen Sie** in den ersten drei bis vier Wochen täglich – aber nicht länger als 20 Minuten. Bevorzugen Sie ruhige Passagen. Erforschen Sie jeden einzelnen Ton: Wie klingt er am schönsten?

Experimentieren Sie mit dynamischen Spielarten. Suchen Sie Grenzen, aber strapazieren Sie Ihre Flöte besonders in den hohen Lagen nicht zu stark.

**Ältere Blockflöten**, die längere Zeit ungespielt geruht haben, müssen erneut eingespielt werden.

**Blockflöten mit Kunststoffkopf** sind sofort uneingeschränkt spielbereit.

# Klangreichtum aus edlen Hölzern



**Birnbaum**  
warm, grundtönig  
spez. Gew. 0,65



**Rosenholz**  
füllig, grundtönig  
spez. Gew. 0,95



**Palisander**  
kernig, ausgewogen kräftig  
spez. Gew. 1,05



**Europ. Buchsbaum**  
hell und obertonreich  
spez. Gew. 0,95



**Castello-Buchs**  
warm und hell  
spez. Gew. 0,80



**Ahorn**  
weich und leicht  
spez. Gew. 0,63



**Olive**  
füllig, offen  
spez. Gew. 0,85



**Pflaume**  
kernig, feine Struktur  
spez. Gew. 0,79



**Grenadill**  
tragfähig, elegant  
spez. Gew. 1,2

Maßgebend für den Klang einer Blockflöte ist in erster Linie die Bauweise, das Instrumentenkonzept. Doch auch durch die Holzart wird der Klang des Instruments beeinflusst. Die Frage nach dem „besten Holz“ ist eine Angelegenheit der individuellen Klangvorstellung, des Einsatzbereiches des Instrumentes und der Spielgewohnheiten.

**Für das solistische Musizieren** bieten sich kernige, elegante, obertonreiche Holzarten an, die sich gegenüber anderen Instrumenten gut durchsetzen.

**Im Blockflötenensemble** ist das klangliche Verschmelzen der Einzelstimmen wichtig: Hier werden weiche, füllige Instrumente bevorzugt, die sich leicht mischen.

**Für Blockflöten, die besonders leicht in der Hand liegen sollen,** ist Olive oder Castello-Buchsbaum sehr empfehlenswert. Andere Spieler wiederum möchten gerne „etwas in der Hand haben“. Sie greifen eher zu den schwereren Hölzern, wie Grenadill oder Palisander.

Zur Wahl stehen europäische und überseeische Hölzer – sorgsam ausgewählt, gelagert und getrocknet.

**Holz ist ein lebendiger Werkstoff:** Deshalb wird der Windkanal vom Flötenbauer vorsorglich etwas weiter ausgearbeitet, damit während der Einstiegsphase die Blockbahn geringfügig aufquellen kann. Es kann jedoch vorkommen, dass der Block vor allem bei größerer Beanspruchung mehr als erwartet arbeitet und sich Anspracheprobleme oder „Heiserkeit“ einstellen. In diesem Fall hilft eine einfache Korrektur des Blockes in unserer Blockflötenklinik.

**Wärmen Sie das Instrument vor,** besonders in der kalten Jahreszeit, z. B. unter dem Arm oder in der Hosentasche. Sie beugen dadurch verstärkter Kondenswasserbildung und somit Heiserkeit und Anspracheproblemen vor.

**Trocknen Sie die Flötenteile** nach dem Spiel sorgfältig aus. Hierfür eignet sich eine Wischerstange mit einem nicht füsselnden Baumwolltuch. Vergessen Sie nicht, das angesammelte Kondenswasser auszublasen. Hierzu verschließen Sie den

Flötenkopf am Zapfenende mit der flachen Hand und blasen den Windkanal von der Labiumseite her kräftig durch. Vorsicht: Viele Spieler blasen den Windkanal durch, indem sie den Finger auf das Labium legen. Auf keinen Fall darf das Labium dabei mit dem Fingernagel in Berührung kommen, weil dadurch seine empfindliche Kante beschädigt werden kann! Lassen Sie Ihre Flöte offen an der Luft nachtrocknen. Dafür sollten Sie das Instrument nicht zusammengesteckt lassen, denn so können Verformungen oder gar Risse an den Zapfenverbindungen entstehen. Blockflöten, die nicht genügend nachtrocknen können, neigen zu Schimmelbildung!

**Schützen Sie Ihre Flöte** vor größeren Temperaturschwankungen, die zu SpannungsrisSEN führen können. Vermeiden Sie Hitzeeinwirkung, zum Beispiel im Auto oder auf dem Fensterrahmen, denn das zur Imprägnierung verwendete Paraffin könnte ausschmelzen.

Hin und wieder sollten Sie Ihre **Blockflöte reinigen:** Mit einem feuchten Tuch abwischen, eventuell mit einem Tropfen Spülmittel. Vor allem im Bereich des Schnabels setzen sich meist Gebrauchsspuren ab, die sich so entfernen lassen. Der Windkanal kann mit Hilfe einer Vogelfeder vorsichtig gereinigt werden.

**MOLLENHAUER-Blockflöten aus Kunststoff** können in der Spülmaschine gereinigt werden.

**Die Zapfenverbindungen** Ihrer Holzblockflöte brauchen Pflege, damit sie immer elastisch und leicht gängig bleiben. Hierzu nehmen Sie das jedem Instrument beiliegende Zapfenfett, das nur sparsam aufgetragen wird. Bitte entfernen Sie überschüssige Fettreste, damit sie sich nicht etwa an den Tonlochrändern festsetzen. Drehen Sie schwer gängige Zapfenverbindungen immer nur in eine Richtung. Dann geht es leichter!

**Blockflöten mit Klappen** brauchen besondere Aufmerksamkeit: Fassen Sie beim Auseinander- oder Zusammendrehen Ihre

Blockflöte immer am Flötenkörper oberhalb oder unterhalb der Klappe an, um den Klappenmechanismus nicht zu verbiegen.

Wenn eine Klappe nicht mehr leichtgängig und geräuschlos läuft, braucht sie vielleicht einen Tropfen Öl, den Sie zwischen die Scharniere geben. Nehmen Sie dafür ausschließlich Mechaniköl (Best.-Nr. 6136). Auf keinen Fall Blockflötenöl auftragen, das ausschließlich für die Holzpflege zu verwenden ist!

**Anti-Kondens** (Best.-Nr. 6138) ist eine Mischung aus Bio-Spülmittel und Wasser. Es entspannt die Oberfläche störender Wassertröpfchen im Windkanal, die so zu einem flachen Feuchtigkeitsfilm verlaufen.

Anti-Kondens ist ein wirksames Hilfsmittel gegen Heiserkeit der Blockflöte, die durch Tröpfchenbildung im Windkanal verursacht wird.

**Unser Pflegeset** (Best.-Nr. 6132) enthält alles, was Sie zur Pflege Ihrer Holzblockflöte brauchen, inklusive ausführlicher Pflegeanleitung (siehe Seite 44).

# Ölen – genau erklärt



**Alle Holzblockflöten** müssen in gewissen Zeitabständen geölt werden, um vor der beim Spielen entstehenden Feuchtigkeit geschützt zu sein. Hierdurch bleiben Klang und Ansprache in voller Schönheit erhalten. Andernfalls laugt das Holz aus, die Oberflächen im Bereich der Innenbohrung werden rau, und es könnten beim Quellen und Trocknen sogar Risse oder Maßveränderungen entstehen.

**Die Häufigkeit des Ölens** hängt von der Holzart und der Beanspruchung des Instrumentes ab, denn die vom Blockflötenbauer vorgenommene Imprägnierung verbraucht sich im Bereich der Holzoberflächen durch die im Instrument auftretende Feuchtigkeit. In der Regel sollte man zwei- bis dreimal im Jahr ölen. Beobachten Sie Ihr Instrument: Beginnt das Holz, in der Innenbohrung matt und grau zu werden, benötigt es Öl. Glänzt es dagegen leicht fettig, dann ist es noch gut versorgt.

**Leinöl ist das traditionelle Holzbläser-Öl.** Es härtet zu einem glatten, feinen Film aus, der Ihre Flöte besonders gut gegen Feuchtigkeitseinflüsse schützt, und wäscht sich nicht so schnell wieder aus, wie zum Beispiel das dünnflüssigere Mandelöl.

**Achtung:** Mit Leinöl getränkte Lappen können sich selbst entzünden! Lassen Sie deshalb Tücher, die Sie zum Ölen verwendet haben, ausgebreitet an der Luft trocknen. Wenn das Öl ausgehärtet ist, können Sie die Lappen in den Hausmüll geben.

## Block und Windkanal dürfen nicht mit Öl in Berührung kommen!

Dies ist die wichtigste Grundregel, die unbedingt beachtet werden muss. Das Öl hat die Aufgabe, das Holz durch seine Wasser abstoßende Wirkung zu schützen. Im Bereich von Block und Windkanal ist dies jedoch unerwünscht: Der Block soll in der Lage sein, das Kondenswasser aufzusaugen. Hier würde Öl zu störender Tröpfchenbildung und somit zu Heiserkeit führen. Deshalb wird das Kopfstück beim Ölen stets aufrecht gehalten, damit kein Öl aus der Innenbohrung an die Stirnfläche des Blocks fließen kann. Blöcke aus Sympor dürfen in keiner Weise mit Öl in Berührung kommen!

**Das Mollenhauer-Pflegeset** (Best.-Nr. 6132) enthält u.a. folgende Materialien, die Sie zum Ölen Ihrer Blockflöte benötigen:

- Blockflötenöl, Antikondens, Wischerbürste, Kunststoffwischerstange, Holzwischerstange, kleiner Pinsel, Pfeifenputzer, Fettstift

Zusätzlich brauchen Sie:

- ein kleines Baumwolltuch (saugfähig aber nicht füsselnd!)
- Eine Unterlage zum Ablegen der geölten Flötenteile

Dieser QR-Code zeigt auf unser YouTube Video „Blockflöte ölen – genau erklärt“.



## Ölen in vier Schritten

### 1. Schritt:

#### Instrument vorbereiten

Nur ein *völlig trockenes* Instrument wird geölt, damit das Öl wirklich in alle Poren eindringen kann und nicht etwa vorhandene Restfeuchtigkeit im Holz einschließt.

Das bedeutet, dass Sie Ihre Flöte mindestens 12 Stunden vor dem Ölen nicht mehr spielen sollten.



Blockflötenklappen müssen geschützt werden, denn weder die Polster noch die Mechanik selbst dürfen mit dem Öl in Berührung kommen. Die verwendeten pflanzlichen Öle härteten aus und würden die Beweglichkeit der Klappe beeinträchtigen. Deshalb schieben Sie ein zusammengefaltetes Stück Frischhaltefolie zwischen Tonloch und Klappenpolster, damit kein Öl aus der Bohrung heraus an die Klappe dringen kann. Die Flötenteile stets so halten, dass die Klappen nach oben schauen!



6132 **Pflegeset für Blockflöten**, 8-tlg.



## 2. Schritt:

### Flötenteile ölen

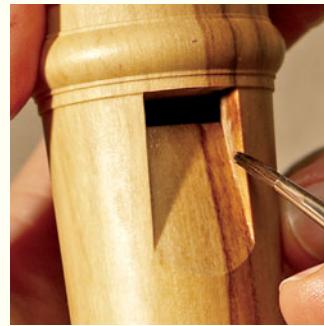
Mittelstück und Fuß werden mit Hilfe des Wischerstabes und eines ölgetränkten kleinen Baumwolltuches (nicht fusselnd!) oder eines Stückes Küchenkrepp innen gründlich eingeölt und zum Einziehen abgelegt. Flötenteile mit Klappen werden dabei so ausgerichtet, dass sie mit den Klappen nach oben liegen.

Der Flötenkopferfordert besondere Sorgfalt: Das Kopfstück mit dem Schnabel nach oben halten, damit kein Öl in Richtung Block fließen kann. Den Wischerstab mit dem Tuch nun von unten in die Innenbohrung der Flöte einführen und mit leichten Drehungen bis kurz vor den Block schieben. Dabei durch die Aufschnittöffnung („Fenster“) beobachten, damit kein Öl an die Stirnfläche des Blockes gelangt!

Das Labium wird mit dem kleinen Pinsel eingeölt, ohne den Block zu berühren. Bei größeren Instrumenten können auch die Seitenwände (Schenkel) des Fensters geölt werden – bei kleineren (Sopranino, Sopran) sollte man davon absehen, damit kein Öl in den Windkanalbereich kriechen kann. Die Rückseite des Schnabels kann zur Auffrischung des Holzes mit einem winzigen Tropfen Öl eingerieben werden, nachdem man ihn von Verschmutzungen gereinigt hat.

Nicht-lackierte Flöten werden von außen mit einem leicht ölichen Lappen abgerieben: Dadurch lebt die Maserung wieder auf, selbst kleine Kratzer und Gebrauchsspuren verschwinden.

Lackierte Flöten werden von außen sorgfältig abgetrocknet: Es darf kein Öl auf lackierten Flächen stehen bleiben, da sich hässliche Flecken bilden könnten!



## 3. Schritt:

### Öl einwirken lassen

Lassen Sie das Instrument mindestens 10 Stunden ruhen. Hierzu muss das Kopfstück senkrecht aufgestellt werden, damit kein Öl zum Block läuft.

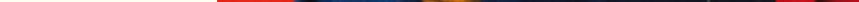
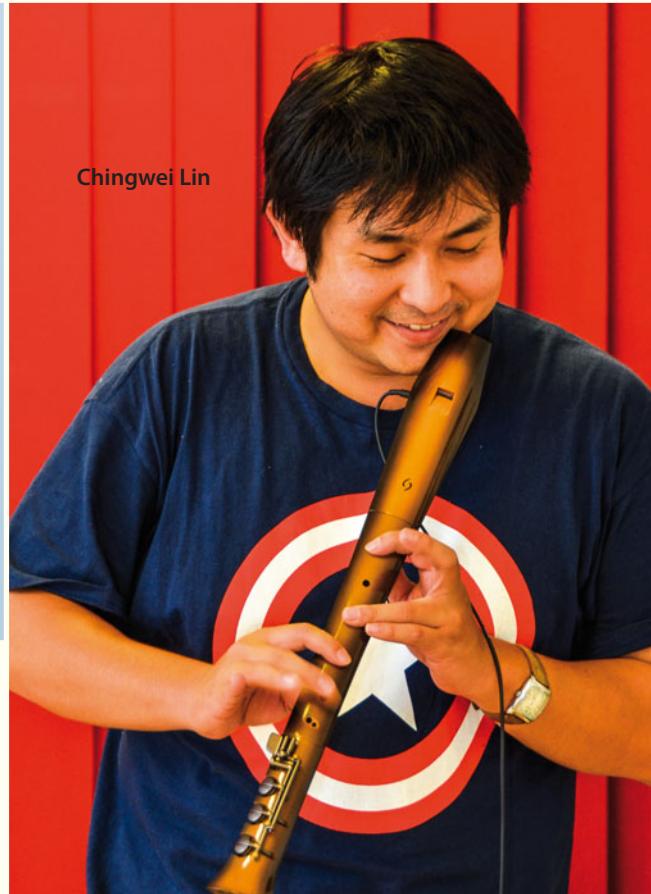
## 4. Schritt:

### Restliches Öl abwischen

Entfernen Sie überschüssiges Öl, indem Sie alle Flötenteile mit einem sauberen Tuch gründlich trocken reiben. Dieser Arbeitsschritt darf auf keinen Fall ausge-

lassen werden, denn überschüssiges Öl kann zu einem ranzigen, klebrigen Film verharzen, der sich nur sehr schwer wieder entfernen lässt.

Trocknen Sie die Tonlöcher mit Hilfe eines Pfeifenputzers, denn Öl, das hier stehen bleibt, kann die Stimmung Ihrer Blockflöte nachteilig beeinflussen.

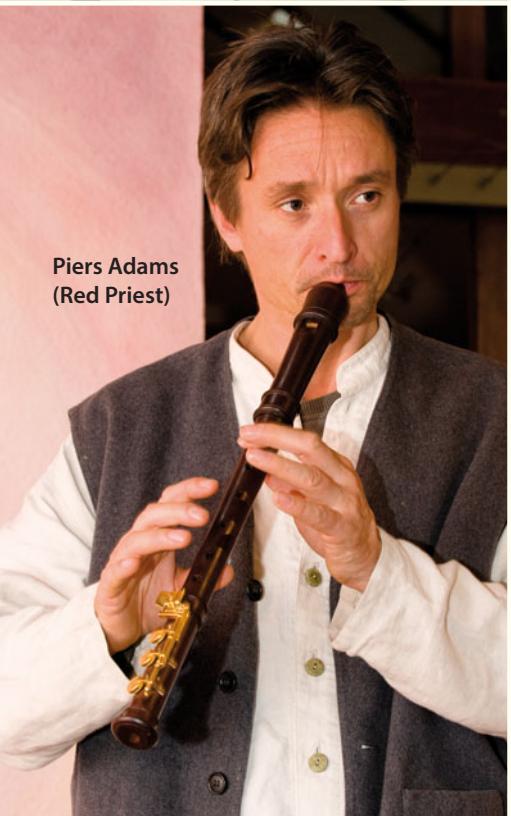




Nik Tarasov



Michala Petri



Piers Adams  
(Red Priest)



Andrea Ritter  
(Spark)



Daniel Koschitzki  
(Spark)



Karel van Steenhoven

Johannes Fischer



Katharina Hess  
(Flautando Köln)



Lust auf Blockflöte

Mollenhauer Blockflöten

Conrad Mollenhauer GmbH  
Weichselstraße 27  
36043 Fulda/Germany

Tel.: +49 (0) 661/9467-0  
Fax: +49 (0) 661/946736

[info@mollenhauer.com](mailto:info@mollenhauer.com)  
[www.mollenhauer.com](http://www.mollenhauer.com)

Ihr Musikfachgeschäft: