




Mollenhauer

Envie de flûtes

Nouveautés

- Alto Denner
- Alto Edition Denner 442/415
- Alto Ligne Denner 415
- Bonnet de basse Denner en fa
- Edition Rêve

2012/2013

Flûtes à bec & plus

De l'initiation à la pratique professionnelle

www.mollenhauer.com



- Flûtes à bec
- Accessoires
- Clinique de la flûte à bec
- Planète flûte à bec, Séminaires
- Bon à savoir/Entretien/Huilage

Envie de flûte à bec

Nous vous invitons ...

Plus qu'un simple atelier de fabrication de flûtes, Mollenhauer est un lieu de rencontres vivant pour les flûtistes de tous âges, amateurs ou professionnels du monde entier.

Au cours des dernières années, ce sont plusieurs milliers d'amis de la flûte qui sont venus visiter notre atelier ainsi que notre musée « Planète flûte à bec », ou bien qui ont participé à nos ateliers et séminaires !

Notre magazine Windkanal est un forum renommé qui reflète le monde bigarré de la planète flûte à bec dans toute sa diversité.

Plus encore : notre page Internet, véritable mine d'informations sur tout ce qui touche à la flûte à bec, est mise à la disposition des amis de cet instrument dans le monde entier !

Notre atelier vous est ouvert : nous souhaitons vous rendre le monde fascinant de la facture des flûtes le plus proche possible et dialoguer avec vous sur nos instruments, sur des idées innovantes et des visions d'avenir ...

Une communication d'égal à égal est chez nous une priorité première : partenariat et travail d'équipe sont pour nous un concept fondamental – et pas seulement au sein de notre équipe. C'est pourquoi vos questions sont les bienvenues.

Partenariat et innovation vont de pair pour nous. Aussi nous recherchons la collaboration de partenaires particulièrement créatifs pour conclure des partenariats, comme c'est déjà le cas avec les facteurs de flûtes Maarten Helder, Friedrich von Huene et Adriana Breukink, Nik Tarasov et Joachim Paetzold.

Ce partenariat s'étend pour nous également à l'ensemble des flûtistes à bec, ainsi qu'à tous les enseignants et revendeurs, chacun participant à l'évolution de notre facture instrumentale grâce à un apport d'expériences et d'idées.

Nos oreilles sont grandes ouvertes, ainsi que le symbolise succinctement notre logo – et ces oreilles sont attentives ...

Dans l'attente de faire votre connaissance !

Votre équipe Mollenhauer



Code-barres QR-Code (QR = Quick Response = réponse rapide)
Dans notre catalogue flûtes à bec, on trouve assez souvent des QR-codes. Il est possible de scanner ce code au moyen d'un smartphone, ce qui vous reliera à une page Internet ou une vidéo en rapport avec le sujet. Ce QR-code vous relie à www.mollenhauer.com

Sommaire

Flûtes scolaires

Swing, Prima, Picco (petite flûte traversière)	4
La « Nouvelle Student »	5

Flûte de Rêve d'Adri

Sopranos en résine ou bois/résine	6
L'ensemble de la soprano à la basse coudée	7

Canta

L'ensemble de la soprano à la grande basse coudée	8
---------------------------------------------------------	---

Historique

Denner – consort Baroque de la soprano à la grande basse	12
Edition Denner 442 – flûte à bec alto baroque faite main	16
Edition Denner 415 – flûte à bec alto baroque faite main	17
Ligne Denner 415 – flûte à bec alto baroque	17
Kynseker – grand consort Renaissance/Premier Baroque	18

Innovant

Adriana Breukink: Edition Rêve	19
Tarasov/Paetzold: Soprano Moderne, Alto Moderne	20
Helder: Alto et Ténor	22
Ténor Confort	24

Accessoires et cadeaux

Étuis, Housses	25
Accessoires d'entretien, Supports de pouce	26
Posters, Flûtes miniatures, CDs, Partitions	27

Clés à la demande

Clétages personnalisés, flûtes pour une main	28
----------------------------------------------------	----

Clinique de la flûte à bec

Tous modèles et toutes marques	29
--------------------------------------	----

Envie de flûte

Mollenhauer & Médias sociaux	30
Magazine « Windkanal – le forum de la flûte à bec »	30
Séminaires	31
Planète flûte à bec	31

Bon à savoir

Les époques de la facture instrumentale	32
Doigtés moderne et baroque	32
Rodage et entretien	32
Richesse sonore des bois précieux	33
Huilage – des explications précises	34



Flûtes à bec pour débutants

Swing



0505

0705

0702

La flûte d'initiation bon marché et facile d'entretien

Résine ABS de grande qualité, sans chlore, solide, entretien hygiénique facile.

Surface de structure simili bois :

agréable au toucher, facile à prendre en main.

La = 442 Hz



Prima



1054

1073

1092

1095

Prima Penta – ambitus : ré², mi², sol², la², si²

Solidité de la résine – chaude sonorité propre au bois

Tête en résine de grande qualité, corps en poirier.

Premier prix : des matériaux de grande qualité associés à une facture soignée pour un rapport qualité-prix qui vous convaincra !

La = 442 Hz

Picco



8100

La petite flûte traversière en poirier : son doux et enchanteur, facile à jouer. Doigté et tonalité sont une adaptation de la flûte à bec soprano en do.

Sa légèreté, sa dimension réduite, le peu de souffle nécessaire permettent un apprentissage aisé de la technique de jeu de la flûte traversière. La = 442 Hz

1295

Swing soprano

0505 noire/beige, bar. double trou
0705 beige, baroque double trou
0501 noire/beige, moderne simple trou
0701 beige, moderne simple trou
0702 beige, moderne double trou

Prima soprano

1054 bleue nuit, baroque double trou
1074 rouge, baroque double trou
1094 beige, baroque double trou
1053 bleue nuit, moderne simple trou
1073 rouge, moderne simple trou
1093 beige, moderne simple trou

1052 bleue nuit, moderne double trou
1072 rouge, moderne double trou
1092 beige, moderne double trou

Prima alto

1295 beige, baroque double trou
1293 beige, moderne double trou

Prima Penta

1095blau bleue, flûte à bec pentatonique
1095rot rouge, flûte à bec pentatonique
1095beige beige, flûte à bec pentatonique

Picco (traversière)

8105 baroque double trou
8100 moderne double trou

La « Nouvelle Student »

La flûte à bec en bois pour débiter

Les débutants en flûte à bec ont besoin d'un instrument qui leur offre un soutien et qui les fasse s'enthousiasmer pour la beauté du son de la flûte à bec. Notre « Nouvelle Student » réunit ces caractéristiques.

La finesse et la douceur du son qui n'est jamais gênant et qui reste équilibré dans tous les registres.

L'intonation stable du grave à l'aigu qui gomme les petites hésitations du débutant.

L'accord minutieusement harmonisé qui forme une base sûre pour un jeu d'ensemble soigné.

Le bourrelet d'auriculaire qui est adapté aux doigts de petite taille.

La = 442 Hz



1042



1042d



1004



1003

La housse de la flûte

Bride d'attache : à la maison ou en classe – la flûte est toujours en lieu sûr.

Etiquette à votre nom : afin qu'il n'y ait pas de confusion.

Aux couleurs de l'arc en ciel : chaque housse a son propre enchaînement de couleurs.



Le pupitre n'est pas inclus dans le volume de livraison.

Nouvelle Student

- 1042 poirier nature, baroque double trou
- 1042d poirier teinté foncé, baroque double trou
- 1004 poirier nature, baroque simple trou
- 1004d poirier teinté foncé, baroque simple trou
- 1003 poirier nature, moderne simple trou
- 1003d poirier teinté foncé, moderne simple trou

Modèle réf. 1042 en version **Flûte pour une main**, main droite ou gauche : voir page 28.



Mille fois confirmée

Notre "Nouvelle Student" est désormais utilisée par des milliers d'élèves ainsi que par leurs professeurs dans les jardins d'enfants, les écoles de musique et les établissements de formation générale. La très belle sonorité du bois, chaude et naturelle, est incontestablement le meilleur choix pour débiter! Chaque instrument est terminé à la main.

Flûte de Rêve d'Adri – Soprano

Perce large – sonorité large en groupe



0119S



1119B



1119R



4119B



4119R

Bois coloré

Les tonalités du bois – avec de vraies couleurs

La Flûte de Rêve d'Adri en poirier bleu ou rouge à l'extérieur- les couleurs préférées des enfants. Mise en valeur au moyen d'anneaux décoratifs typiques dorés.

Résine

Rêve et robustesse !

Résine ABS de grande qualité, avec anneaux décoratifs dorés. sans chlore, résistante, entretien hygiénique facile.

Bois / Résine

Sonorité et solidité :

corps en poirier, tête en résine spéciale colorée, légèrement transparente et ornée de petites paillettes. Enjolivée au moyen d'anneaux décoratifs dorés.

Le son est riche et se mélange particulièrement bien :

la condition idéale pour l'enseignement en groupe ou dans les classes de musique !

Les grands trous sont particulièrement adaptés pour les enfants qui les sentent bien sous les doigts.

Un rêve unique en son genre :

La forme et la sonorité s'inspirent des flûtes à bec Renaissance.

Doigté baroque, avec en option simple trou ou double trou.

La = 442 Hz

Soprano (résine)

0117S noire, simple trou

0119S noire, double trou

Soprano (bois / résine)

1117B bleue nuit, simple trou

1117R rouge pourpre, simple trou

1119B bleue nuit, double trou

1119R rouge pourpre, double trou

Soprano (bois coloré)

4117B poirier, bleue, simple trou

4117R poirier, rouge, simple trou

4119B poirier, bleue, double trou

4119R poirier, rouge, double trou

Flûtes de Rêve d'Adri – Ensemble

Le bois nature

A la découverte d'espaces sonores

La Flûte de Rêve d'Adri: une série complète de la soprano à la basse. En poirier huilé avec soin en surface et bagues en bois teinté.

Les modèles ténor et basse ont un système de clés ergonomique :

- clés aspect coquillage
- mécanique solide
- mouvement du doigt facilité par la roulette de la double clé
- proportions sonores équilibrées



4119



4117



4317



4427



4527K



Soprano

- 4117 poirier, nature, simple trou
- 4119 poirier, nature, double trou

Alto

- 4317 poirier, nature, double trou
- 4324 grenadille, double trou

Ténor

- 4427 poirier, nature, double trou, avec double clé

Basse coudée

- 4527K poirier nature, double trou, avec double clé

Canta – le plaisir de jouer en groupe

Série de flûtes en poirier, fiable et polyvalente avec un spectre sonore homogène



2106

2156

2166

Un son clair et plaisant, une intonation

aisée : en groupe ou en soliste - Canta est une série qui permet un jeu diversifié dans tous les domaines du répertoire.

Une flûte à bec qui permet d'accéder facilement à une intonation musicale, une large bande dynamique et une agréable sensation de jeu.

Particulièrement résistante et fiable grâce à une sélection de bois de poirier et un concept de facture éprouvé pour la pratique instrumentale.

Un maintien aisé grâce à la répartition du poids, une facture simple, la souplesse et l'économie du modelé.

La = 442 Hz



2206

2226

2246

L'alto Canta - également avec des clés pour petites mains

La flûte à bec alto que tout le monde - junior ou senior - peut prendre en main :

Trou simple ou double, avec clé simple ou double :

- mécanique ergonomique et solide
- mouvement du doigt facilité par la roulette de la double clé
- proportions sonores équilibrées



Soprano

2106 baroque double trou
2156 moderne simple trou
2166 moderne double trou

Alto

2206 baroque double trou
2226 baroque double trou, avec clé
2246 baroque double trou, double clé

2256 moderne simple trou
2266 moderne double trou
2276 moderne simple trou, avec clé
2296 moderne double trou, double clé



2406



2446



2466



2446K



2466K

La ténor Canta - souple d'utilisation pour toutes les exigences

Un concept de plénitude sonore et de confort d'écart entre les doigts dans un rapport harmonieux.

Les instruments à double clé ont de plus grandes mesures ce qui leur confère une image sonore plus stable en solo et en ensemble.

- Double trou ou double clé solide et ergonomique
- mouvement du doigt facilité par la roulette de la double clé
- existe également en version coudée

Ténor

- 2406 baroque double trou, sans clé
- 2446 baroque double trou, double clé
- 2466 moderne double trou, sans clé
- 2496 moderne double trou, double clé

Ténor coudée

- 2406K baroque double trou, sans clé
- 2446K baroque double trou, double clé
- 2466K moderne double trou, sans clé
- 2496K moderne double trou, double clé

Ténor Confort

Avec notre Ténor Confort, jouer devient facile!

Des juniors aux seniors.

Retrouvez tout sur le sujet page 24

Canta – le plaisir de jouer en groupe

La clef de voûte du jeu en ensemble !



2546K



2546KD

Basse coudée en fa

Maintien naturel : la forme coudée rapproche la flûte du corps de l'instrumentiste, en réduisant considérablement la distance vers les trous inférieurs.

Jeu sans crispation : le bras droit est étiré au minimum, le poids réduit de la basse évite les contractions.

Des concepts ergonomiques ont joué un rôle important dans la conception de cette basse coudée. Elle est facile à jouer même pour les instrumentistes qui ont habituellement des problèmes pour tenir les basses traditionnelles.

Jouer procurer une sensation agréable : la formation du son se fait directement par le bec.

Un son puissant et porteur : la clef de voûte de l'ensemble !



Clétage ergonomique: mouvement du doigt facilité par la roulette de la double clé.



Basse coudée en fa

2546K poirier, baroque double trou, 4 clés, étui
2546KD poirier teinté foncé, baroque double trou, 4 clés, étui



« **La grande basse Canta** fonctionne de manière très intuitive et son utilisation est de ce fait tout à fait recommandée dans l'orchestre de flûtes à bec. »

Dietrich Schnabel
(chef d'orchestres de flûtes à bec)

Corps pivotant en deux parties



Les nombreux atouts de l'étui

- ... gain de place fantastique grâce au corps central en deux parties
- ... support tenon intégré pour poser l'instrument
- ... compartiment à partitions



Mollenhauer &
Friedrich von Huene

Grande basse coudée en do

Une sonorité élégante qui porte :

un registre grave et puissant associé à un aigu facile et clairement focalisé.

Ses attaques rapides et précises font

de cette grande basse un partenaire sur lequel on peut compter.

La faible quantité d'air nécessaire

permet de jouer en toute liberté et sans effort : c'est une grande basse que l'on joue comme une ténor !



Confort pour les doigts :

l'écart est plus petit que sur une flûte à bec alto.

« **La grande basse Canta** a un spectre sonore très équilibré et elle est dotée avant tout d'une sonorité ronde dans le grave. Son cléage remarquable simplifie le jeu ... c'est un instrument d'une grande souplesse. »

Katharina Hess (membre de l'ensemble Flutando Köln)

Grande Basse coudée en do

2646K poirier teinté foncé, 9 clés, étui, avec pique réglable en hauteur

2646K

Denner – noblesse et expressivité

Richesse sonore des bois précieux



5006 5020 5022

Essences de bois et propriétés :
voir p. 33



5107 5120 5122 5123 5124



5206 5220 5222

Une série de flûtes haut de gamme développée d'après les instruments originaux de **Jacob Denner (1681–1735)** provenant des importantes collections d'instruments de musique de Nuremberg et de Copenhague.

Un son fin et porteur au charme persuasif.

Intonation souple et rapide dans tous les registres : idéal pour la musique virtuose de toutes les époques.

Les trous sont entièrement soucoupés : découvrez la remarquable stabilité sonore de ces instruments !

Un aspect visuel impressionnant : des bagues finement ouvragées, une surface traitée avec des huiles végétales.

Doigté baroque, la = 442 Hz

Nouveauté

- sonorité évolutive
- équilibre dans tous les registres
- stabilité de l'intonation

Sopranino

5006 poirier
5020 palissandre
5022 buis castello

Soprano (en 3 parties)

5107 poirier
5120 palissandre
5122 buis castello

5123 olivier
5124 grenadille
5125 bois de rose
5129 buis européen

Alto

5206 poirier
5220 palissandre
5222 buis castello



5223



5224



5225



5406



5422



5416



5430

La nouvelle alto Denner

Élégance et plénitude sonore, que l'on ne trouve ailleurs que sur les flûtes alto accordées au diapason de chambre grave.

La conception nouvelle du tracé historique de la perce développe un timbre baroque équilibré d'une étonnante stabilité dans la beauté sonore.

Les flûtistes ont ainsi accès à de nouvelles possibilités d'expression musicale dans la perfection de l'intonation.

Ténor (sans clé)

- 5223 olivier
- 5224 grenadille
- 5225 bois de rose

- 5406 poirier
- 5420 palissandre
- 5422 buis castello

Ténor (avec double clé)

- 5416 poirier
- 5430 palissandre
- 5432 buis castello

Ténor Confort

Avec notre Ténor Confort, jouer devient facile!
Des juniors aux seniors.
Retrouvez tout sur le sujet page 24

Denner – noblesse et expressivité

Le registre grave

Basse en fa

Un instrument noble pour flûtistes exigeants : forme baroque avec élaboration soignée des détails.

Un son puissant à l'articulation précise : pour ensembles, groupes et orchestres de flûtes avec deux options pour la production du son :

- avec bonnet et tuyau d'insufflation
- sans bonnet pour souffler directement

Nouveauté

Conception nouvelle du bonnet de la basse avec tuyau d'insufflation

Le guidage sophistiqué de l'air permet une optimisation du son sans entrave et sans bruit de souffle dans tous les registres.

Réglage pour une plus grande variabilité de la sonorité

Possibilité de variations sonores différenciées en tournant légèrement le bonnet.

Flexibilité

Tuyau d'insufflation ergonomiquement réglable.



Tête pour production directe du son :

la forme ergonomiquement adaptée et finement arrondie procure une agréable sensation en jouant.

Intonation facile à tous les niveaux

Sonorité puissante et stable dans le grave, claire dans l'aigu

Cette basse vous convaincra aussi comme instrument soliste.

Essayez-la dans des sonates ou des duos baroques pour flûte à bec alto – le son chaud et profond procure à ces oeuvres un charme exceptionnel.



5506



Basse en fa

5506 poirier, baroque double trou, 4 clés, étui

Mollenhauer &
Friedrich von Huene

Grande Basse en do

Une grande basse aux caractéristiques professionnelles : puissante, virtuose et modulable.

Un son d'une grande beauté que l'on entend même à distance : grâce à la tête droite de l'instrument, le son est orienté directement vers le public.

La faible quantité d'air nécessaire permet de jouer des parties mélodiques ainsi que des passages relativement longs.



Les clés de sol dièse et mi bémol permettent d'avoir des trous plus grands, ce qui rend le son particulièrement stable.



Grande basse en do

5606 poirier teinté foncé, 11 clés, étui avec pique réglable en hauteur

« La nouvelle **grande basse Mollenhauer Denner** fascine par sa sonorité ronde et puissante qui reste stable dans tous les registres. Son système de clés est confortable et convient particulièrement aux mains de petite taille. C'est un instrument à recommander sans réserve pour jouer en ensemble aussi bien qu'en orchestre. »

Daniel Koschitzki
(membre de l'ensemble Spark)



L'Étui

... support tenon intégré pour poser l'instrument
... compartiment à partitions

5606

Edition Denner 442

Flûte à bec alto baroque faite main la = 442 Hz

Nouveauté



DE-1202



DE-1204



Flûte à bec alto d'après Jacob Denner (1681-1735)

Notre nouvelle "Edition Denner 442"

La hors-classe au diapason moderne des flûtes à bec de l'ère baroque.

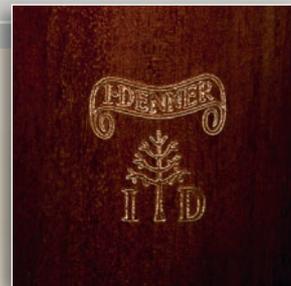
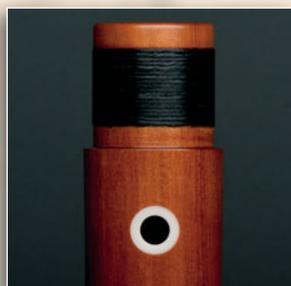
Les plus hautes exigences solistes

Les conceptions à la base du tracé historique de la perce de cet instrument sont celles qui furent développées à Nuremberg dans l'important atelier de facture instrumentale de la famille Denner – en particulier par Jacob Denner.

L'utilisation de procédés modernes a permis l'obtention de résultats sonores que l'on ne trouve ailleurs que sur les instruments au diapason baroque grave.

Les registres équilibrés et à l'intonation stable sont la base de toute variation dans la beauté du son.

La sensation caractéristique du jeu direct associe légèreté et brillance à un guidage centré du souffle.



Nous consacrons beaucoup de temps aux **instruments haut de gamme de la nouvelle Edition Denner 442 et 415** : l'intonation de chacun d'eux est faite sur une assez longue période, les phases intenses d'essai alternant avec les périodes de réglage fin. Cela permet au facteur d'affiner de manière optimale l'évolution de chaque instrument.

Une facture à la main pour chaque instrument

- canal porte-vent réalisé par la main d'un maître-facteur
- trous fortement évasés vers l'intérieur (trous soucoupés)
- bague pour le trou de pouce
- bec arrondi et poli
- surface teintée conformément à la tradition, huilée et polie à la main
- tenon en fil

Livrée dans une élégante housse de cuir

Alto, la = 442 Hz

DE-1202 buis castello, teinté à l'ancienne

DE-1204 grenadille

Edition Denner 415

Flûte à bec alto baroque faite main
la = 415 Hz



DE-1212



DE-1214

Nouveauté

"Edition Denner 415"

L'instrument soliste au diapason grave dans la hors-classe des flûtes à bec alto baroques.

Amplitude et flexibilité de la sonorité, souple et centrée dans les attaques, équilibre et perfection de l'intonation. Pour tout ce qu'il y a de plus raffiné dans la musique ancienne.

Livable à partir de septembre 2012



Flûte à bec alto d'après Jacob Denner (1681-1735)

Alto, la = 415 Hz

DE-1212 buis castello, teinté à l'ancienne

DE-1214 grenadille

Ligne Denner 415

Flûte à bec alto baroque la = 415 Hz

Notre "Ligne Denner 415"

La flûte à bec alto pour entrer dans le monde du diapason baroque au la = 415 Hz avec la précision extrême de la qualité d'une fabrication en série.



DL-5206

Nouveauté

Élégance et plénitude sonore

La conception nouvelle du tracé historique de la perce développe un timbre baroque équilibré d'une étonnante stabilité dans la beauté sonore. Les flûtistes ont ainsi accès à de nouvelles possibilités d'expression musicale dans la perfection de l'intonation.

Livable à partir de septembre 2012



Alto, la = 415 Hz

DL-5206 poirier

DL-5222 buis castello



DL-5222

Flûte à bec alto d'après Jacob Denner (1681-1735)

Ensemble d'après Hiéronymus F. Kynseker

Renaissance/Premier Baroque



Des instruments aux multiples facettes d'après Hieronymus F. Kynseker (1636–1686 Nuremberg) :

des copies des instruments originaux conservés au Musée National Germanique de Nuremberg que nous avons développées pour en faire un ensemble complet.

Ce faisant, nous sommes restés fidèles aux principales caractéristiques des originaux, respectant leur forme extérieure et leur **son puissant et caractéristique.**

Un ensemble superbe : l'accord et la sonorité ont fait l'objet d'un réglage soigné. Le doigté est identique au doigté baroque.

La = 442 Hz



4001 exilient do³, érable
 4002 exilient do³, prunier
 4007 soprano fa², érable
 4008 soprano fa², prunier
 4107 soprano do², érable
 4108 soprano do², prunier

4207 alto sol¹, érable
 4208 alto sol¹, prunier
 4217 alto fa¹, érable
 4218 alto fa¹, prunier
 4407 ténor do¹ sans clé, érable
 4408 ténor do¹ sans clé, prunier

4417 ténor do¹ avec clé, érable
 4418 ténor do¹ avec clé, prunier
 4507 basse fa, avec clé érable
 4508 la même, poirier teinté couleur prunier
 4607 grande basse do avec clé, érable

Edition Rêve – pour les exigences solistes

Mollenhauer & Adriana Breukink

Nouveauté



TE-4118



TE-4318

Soprano et alto dans une housse en cuir de qualité supérieure, ténor dans un élégant étui.



TE-4428

Les Flûtes de Rêve pour les exigences solistes

Nouveau: avec sa large perce caractéristique et la plénitude et la rondeur de sa sonorité, l'Edition Rêve est adaptée aux plus hautes exigences du répertoire soliste de la flûte à bec.

Les instruments en bois de poirier européen avec anneaux décoratifs en érable sont l'objet d'une mise au point individuelle unissant richesse des timbres et stabilité sonore. Le doigté baroque et les doubles trous garantissent une suprenante agilité.

Flûte à bec ténor avec système de clés ergonomique :

- clés aspect coquillage
- mécanique solide
- mouvement du doigt facilité par la roulette de la double clé
- proportions sonores équilibrées

La = 442 Hz

Soprano

TE-4118 Poirier avec anneaux décoratifs en érable

Alto

TE-4318 Poirier avec anneaux décoratifs en érable

Ténor (avec double clé)

TE-4428 Poirier avec anneaux décoratifs en érable



Flûtes à bec Harmoniques : Mollenhauer & Nik Tarasov / Joachim Paetzold



5916H

5914H



Soprano Moderne

A la découverte de nouveaux espaces de jeu :

là où les autres flûtes soprano sont confrontées à leurs limites, cet instrument ouvre des espaces entièrement nouveaux.

Le diagramme de sons pleins et denses donne ses lettres de noblesse au registre aigu de la soprano et en fait un instrument qui associe beauté du son et polyvalence.

Patte de si : la Soprano Moderne est équipée en série d'une patte de si. La longueur de l'instrument est de ce fait plus importante, ce qui lui confère une stabilité du son spécifique et un équilibre sur toute son étendue.

Ambitus : si¹-sol⁴, la = 442 Hz

5916H poirier, avec patte de si et triple clé si/do/do dièse
5914H grenadille, avec patte de si et triple clé si/do/do dièse

Alto Moderne

La flûte à bec Alto Moderne créée en 1996 résulte d'un travail de développement collaboratif entre le flûtiste Nik Tarasov et le facteur de flûtes Joachim Paetzold.

C'est la première flûte moderne construite d'après le principe des Flûtes à bec Harmoniques de longue dimension avec des harmoniques pures : en soufflant de manière ciblée (changement de registre) avec les doigtés de la première octave, on obtient une suite d'harmoniques pures, alors que les flûtes de facture traditionnelle ne permettent d'obtenir que des notes de justesse douteuse utilisables au mieux dans les trilles ou comme doigtés piano.

Cette particularité des Flûtes à bec Harmoniques qui peut paraître insignifiante à première vue a des conséquences considérables sur les possibilités de l'ensemble de l'instrument – des graves exceptionnellement puissants et résistants et un ambitus qui va très loin dans la troisième octave !

Puissance et capacité de s'imposer : avec un son comme celui-là, vous pouvez enfin vous affirmer en compagnie des instruments modernes de l'orchestre ou avec un piano. Peu importe que vous jouiez dans un groupe pop, folk ou de jazz, avec un orchestre à cordes ou dans un trio avec piano – cette flûte n'échappera à personne !

Un ambitus qui s'étend jusque dans la troisième octave :

l'intonation aisée, la souplesse chromatique et l'énorme ambitus dépassent de très loin les modèles du passé.

Des doigtés familiers : l'Alto Moderne utilise le « doigté baroque » habituel. Ce n'est que pour les notes de la troisième octave que des doigtés particuliers seront nécessaires.

Bouchon Synpor : le Synpor, une matière synthétique qui imite le bois, a la propriété d'absorber l'humidité du souffle grâce à ses micropores. Comme il ne gonfle pas, le bouchon conserve les mêmes dimensions même après une utilisation prolongée.

Choisissez le Voicing de votre Alto Moderne !

Le « voicing » est une harmonisation fine du bouchon et du canal porte-vent du sifflet au moyen de laquelle le facteur prend des décisions fondamentales relatives au son et à la fonction de l'instrument.

Voicing baroque – son baroque

- Plein, précis et raffiné, avec une puissance qui s'impose quand vous jouez avec d'autres instruments de l'orchestre moderne.
- Un ambitus de 2 ½ octaves et d'intonation facile.

Voicing moderne – son moderne

- Puissant, qui sait s'imposer, dynamiquement modulable – un son qui a vraiment du caractère !
- Près de 3 octaves d'ambitus ! Intonation très facile et équilibrée, une sonorité claire et brillante jusque dans l'extrême aigu.



5926



5920



5924



5926E



5920E



5924E

Alto Moderne avec patte de fa

Ambitus : fa¹– ré⁴, la = 442 Hz



- 5926 poirier, avec patte de fa et double clé fa/fa dièse
- 5920 palissandre, avec patte de fa et double clé fa/fa dièse
- 5924 grenadille, avec patte de fa et double clé fa/fa dièse

Alto Moderne avec patte de mi

Ambitus : mi¹–mi bémol⁴, la = 442 Hz

La patte de mi – plus qu'un simple demi-ton : l'allongement du pied de la flûte et une clé supplémentaire permettent un élargissement de l'ambitus d'un demi-ton vers le bas jusqu'au mi¹ grave ainsi qu'un éventail supplémentaire de doigtés alternatifs et de combinaisons de trilles.

- 5926E poirier, avec patte de mi et triple clé mi/fa/fa dièse
- 5920E palissandre, avec patte de mi et triple clé mi/fa/fa dièse
- 5924E grenadille, avec patte de mi et triple clé mi/fa/fa dièse

Flûtes à bec Harmoniques : Mollenhauer & Maarten Helder

Des instruments à la facture luxueuse fruit du travail de développement collaboratif avec le facteur néerlandais Maarten Helder.

Des options techniques ingénieuses placent ces instruments dans la « **Classe Luxe** » des **Flûtes à bec Harmoniques**, la nouvelle catégorie de flûtes avec harmoniques pures.

Expressivité, noblesse et dynamique du son : l'instrument parfait pour tous ceux qui recherchent des sonorités nouvelles sur la flûte à bec.

Puissante et capable de s'imposer dans le jeu avec les instruments modernes d'orchestre, dans le répertoire moderne, le jazz, le folk ou la musique traditionnelle pour flûte à bec.

Ambitus élargi dans la troisième octave : des possibilités de répertoire entièrement nouvelles dans des domaines jusqu'alors inaccessibles aux flûtistes à bec, comme par exemple la littérature pour flûte traversière et pour hautbois.

Les doigts des deux premières octaves restent ceux du doigté baroque habituel. Ce n'est que pour les notes de la troisième octave que des doigtés particuliers seront nécessaires.

Ambitus élargi vers le bas grâce à une clé supplémentaire pour le mi grave (alto) et le si grave (ténor).

Clé pour jouer piano : une très grande finesse dans la gradation dynamique. La clé piano libère un petit trou vers la tête – le son est alors plus haut et peut à loisir être joué moins fort pour la justesse. De cette façon, les nuances dynamiques les plus fines deviennent réalisables !

La = 442 Hz

- 8330 alto, grenadille, avec clé de mi grave
- 8350 ténor, palissandre, avec clé de si grave



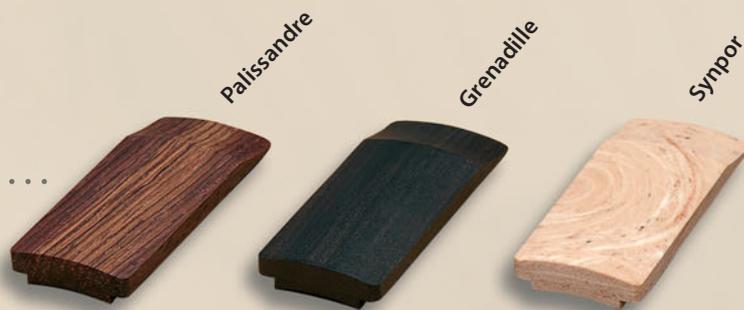
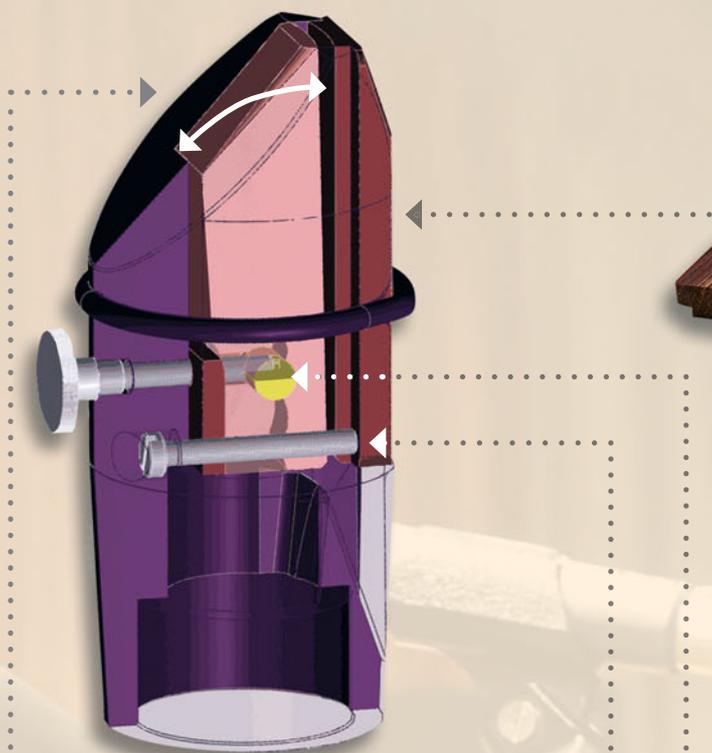
8350



8330



Le Sound-Unit



Plaquettes interchangeables pour canal porte-vent

Les plaquettes pour le canal disponibles dans plusieurs variétés de bois ainsi qu'en Sympor font partie du Sound-Unit et elle sont fixées par le flûtiste au moyen d'une bague pour servir de plafond de canal. Les structures variées des divers matériaux permettent d'obtenir d'intéressantes modifications de la sonorité.

Le Sound-Unit

Le Sound-Unit est la partie supérieure amovible de la tête de la flûte qui est composée de **quatre parties** : le Lip-Control, les plaquettes interchangeables pour canal porte-vent, le bloc et le plafond de canal ajustables.

Le bouchon ajustable

(Brevet R. Stathmann)

Une petite vis-molette placée derrière la tête de la flûte permet de modifier la hauteur de la sortie du canal en soulevant ou en abaissant légèrement le bloc (bouchon). Il est de ce fait possible d'obtenir des variations de son de manière ciblée en modifiant la hauteur de la sortie du canal.

Plafond de canal ajustable

Le plafond du canal porte-vent est constitué dans le Sound-Unit d'une plaque dont la hauteur peut être modifiée au moyen de deux vis situées au dos du bec de la flûte. Cela permet de modifier l'écart en hauteur entre le plafond du canal et le biseau – un vaste champ pour l'expérimentation sonore.

Lip-Control

Le Lip-Control est un mécanisme qui permet d'influer sur le son tout en jouant : le bouchon (bloc) mobile intégré en Sympor, un matériau synthétique qui imite le bois sans gonfler, est déplacé par la pression des lèvres, ce qui réduit l'ouverture du canal porte-vent. Grâce à ce système ultra-sensible, le flûtiste influe avec une grande précision non seulement sur la couleur du son mais aussi sur le volume sonore de chaque note.



Ténors Confort – avec elles jouer devient facile

*Des juniors
aux seniors*



2446C



2446KC



2496C



5430C



5432C

Avec la Ténor Confort, jouer devient facile : deux clés supplémentaires réduisent l'écart entre les doigts.

Les ténors Canta sont également disponibles avec un coude.

Les instruments coudés peuvent être tenus plus près du corps et sont ainsi moins lourds pour les bras. Avec support de pouce et collier (cordon).

Clé du sol :

vous n'avez plus besoin d'écarter l'annulaire.

Clé du fa :

la position de l'index est nettement plus basse, ce qui décontracte la main entière.

Double clé

do/do dièse :

des clés pour les notes les plus graves, faciles à actionner et qui évitent tout effort du petit doigt.

Ténor Confort / Ténor Confort coudée

2446C baroque double trou, avec 4 clés

2446KC avec un coude, baroque double trou, avec 4 clés

2496C moderne double trou, avec 4 clés

2496KC avec un coude, moderne double trou, avec 4 clés

Ténor Confort

5416C poirier, baroque double trou, avec 4 clés

5430C palissandre, baroque double trou, avec 4 clés

5432C buis castello, baroque double trou, avec 4 clés

Etuis/Housses



7400



7735



7701R



7701



7721

Etuis

Etuis en bois pour flûtes à bec gainés simili-cuir avec garniture préformée

- 7100 sopranino
- 7101 soprano
- 7102 alto
- 7103 ténor
- 7104 basse
- 7200 soprano/alto
- 7300 sopranino/soprano/alto/ténor
- 7400 idem avec basse en fa

Housse rouleau en tissu jeans

7735 avec 5 compartiments

Housses arc-en-ciel

Aux couleurs de l'arc-en-ciel : chaque housse a sa propre combinaison de couleurs.
Avec bride d'attache et étiquette pour votre nom.

7701R soprano en 2 parties

Housses en coton

- 7601 bleue, soprano en 1 partie
- 7701 noire, soprano en 2 parties
- 7702 noire, alto en 3 parties
- 7703 noire, ténor en 3 parties
- 7710 noire, soprano/alto

Housses en tissu gansé de cuir

- 7721 soprano en 3 parties
- 7722 alto en 3 parties
- 7723 ténor en 3 parties

Accessoires d'entretien

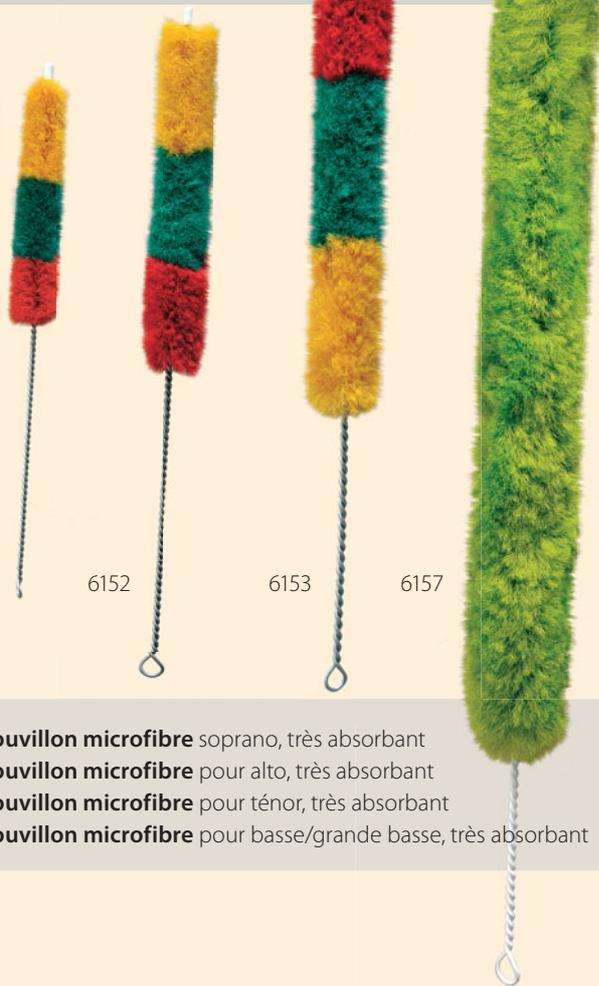


6156

6141

6142

6143



6151

6152

6153

6157

6151 **écouvillon microfibre** soprano, très absorbant
 6152 **écouvillon microfibre** pour alto, très absorbant
 6153 **écouvillon microfibre** pour ténor, très absorbant
 6157 **écouvillon microfibre** pour basse/grande basse, très absorbant



6130



6131



6135



6138



6160



6132

Set d'entretien

- anti-condensateur
- huile pour flûte à bec
- tube de graisse
- écouvillon bois
- écouvillon plastique
- brosse
- petit pinceau
- nettoie-pipe
- notice d'entretien

6130 graisse pour joints
 6131 tube de graisse pour joints
 6135 huile pour flûte à bec
 6138 anti-condensateur

6156 baguette écouvillon plastique/soprano
 6141 baguette écouvillon bois/soprano
 6142 baguette écouvillon bois/alto
 6143 baguette écouvillon bois/ténor

6132 set d'entretien pour flûte à bec (8 pièces)
 6136 huile de machine pour clés
 6160 Collier (cordon)
 pour ténor / basse / grande basse



Support de pouce en bois de palissandre, autocollant

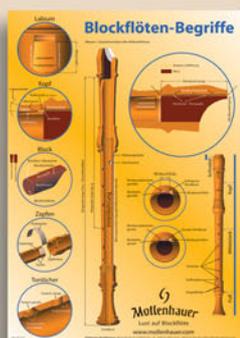
6214 pour flûte à bec alto
 6215 pour flûte à bec ténor



Support de pouce à visser réglable en laiton

avec revêtement en liège et anneau pour le collier
 6211 pour alto, ténor, basse, grande basse

Posters – Bijoux fantaisie – CDs – Partitions



6171E



6185E



6186

Posters

6171E « Recorder Terms » (anglais), format : 43 x 61 cm

6185E « Mollenhauer Recorders » (anglais), format : 59,4 x 84 cm

6186 « Die Blockflötensammlung von Frans Brüggem » (Collection), 150 x 88 cm
(La collection de flûtes à bec de Frans Brüggem)

Bijoux fantaisie

Flûte à bec miniature,
longueur env. 8 cm
Elle fonctionne vraiment !



	buis	palissandre
broche	6301	6302
épingle de cravate	6311	6312
pendentif	6321	6322
boucles d'oreilles	6331	6332
	bois de rose	grenadille
broche	6303	6304
épingle de cravate	6313	6314
pendentif	6323	6324
boucles d'oreilles	6333	6334

(Réf. 6331-6334 non jouables)



CDs



6700 « **Spinnaker** »
Soft jazz à la flûte à bec : blues, jazz et bossa nova avec Jean-François Rousson (flûte à bec) et le groupe Spinnaker.



6705 « **Flûtes de Rêve d'Adri** »
Un projet avec des musiciens de renom, jouant exclusivement sur des Flûtes de Rêve d'Adri soprano, parmi lesquels Paul Leenhouts, Marion Verbruggen, Flautando Köln, Nadja Schubert, Dorothee Oberlinger ...



6710 « **Cantabile** »
Un voyage vers les sonorités des mondes classique et romantique avec Nik Tarasov (Flûtes Harmoniques) et Michael Weiger (piano/forte).



6715 « **Moderne Altblockflöte** »
Le soliste Nik Tarasov présente l'Alto Moderne dans un kaléidoscope de styles.



6760 « **Moderne Sopranblockflöte** »
Toutes la diversité de la Soprano Moderne présentée par Nik Tarasov dans des pièces pour ensemble aux styles variés.

Partitions



Nouveau: Le répertoire particulier

Notre choix de partitions de qualité aux éditions Aura (Aura Edition) par Nik Tarasov. L'accent est mis dans cette nouvelle collection sur les éditions pour csakan, flageolet, flûtes à bec harmoniques modernes ainsi que pour les modèles traditionnels. Le répertoire est en constant développement.

Livable à partir de septembre 2012

Clés à la demande



Abolir les frontières

Vous souhaitez faire le fa grave sur votre alto de façon plus décontractée ? Vous préféreriez jouer de la ténor bien que vous ayez des petites mains – ce que vous interdisaient jusqu'à présent les intervalles trop importants entre les trous ? Vous avez des problèmes avec certains doigts qui ne sont pas vraiment opérationnels quelles qu'en soient les raisons ?

Nos facteurs spécialistes en clés ont une solution à (presque) tous vos problèmes !

Le montage d'une simple clé suffit dans nombre de cas : cela permet de jouer à l'aise et détendu, sans crampes ni efforts !

Dans d'autres cas, l'adjonction de plusieurs clés permet d'adapter les grands écarts entre les trous aux possibilités de chaque flûtiste.

Le montage de clés est réalisable sur les **flûtes de toutes les catégories**, et, bien entendu, également sur les modèles d'autres facteurs.

Si la sensation tactile de l'instrumentiste est limitée, il est même possible de monter une clé pour chaque trou : c'est à la clé de boucher désormais correctement le trou. Le flûtiste, libéré de cette contrainte, peut enfin se consacrer exclusivement à l'expression musicale !

Mécanisme pour une seule main : ici un système de cléage ingénieux et hautement performant permet de transférer l'ensemble des fonctions aux doigts d'une seule main (droite ou gauche). Ces clés ouvrent des perspectives remarquables : enfants, jeunes ou adultes, tous peuvent ainsi se servir de leur main la plus fonctionnelle pour pratiquer la flûte à bec.

Les flûtes pour une main sont disponibles chez nous dans les catégories : soprano, alto, ténor et basse.



Système de clés pour la main droite :
soprano Student 1042,
poirier, doigté baroque
avec double trou

Système de clés pour la main gauche :
alto Denner, doigté baroque
avec double trou,
support de pouce réglable

Contactez-nous !

Nous serons heureux de trouver la solution adaptée à votre situation !

Les deux modèles sont disponibles en option pour la main gauche ou la main droite, et sont livrés avec étui et tablature spéciale de doigtés.

Clinique de la flûte à bec



Vera Jahn, Reinhard Hoffmann, Erik Jahn, Johannes Steinhauser, Marcel Manertz

Tous modèles et toutes marques

Quels que soient l'âge, le fabricant ou le modèle de votre flûte – dans notre Clinique de la flûte à bec, elle recevra les meilleurs soins !

Nous opérons pour vous :

- Optimisation de l'intonation, de la sonorité et de l'accord
- Remplacement des lièges ou des fils
- Obturation et stabilisation des fentes (au moyen d'anneaux décoratifs en ivoire artificiel)
- Fixation de bague pour trou de pouce
- Huilage, nettoyage, check-up hygiène
- Réparation de clés, etc.

Vous pouvez nous joindre
du lundi au vendredi
entre 9 heures et 16 heures au :
Tél. : +49 (0) 6 61 / 94 67-0
Fax : +49 (0) 6 61 / 94 67-36



ou bien envoyez nous vos questions
par e-mail à :
clinique@mollenhauer.com



Service Réparations-von Huene Europe



Avec Mollenhauer sur Facebook et YouTube

Il n'y a rien de plus actuel sur Internet.

Les deux pages d'accueil Facebook "mollenhauer.blockfloeten" et "Windkanal" vous offrent ce qui est intéressant et informatif dans le monde de la flûte à bec.

Vous nous trouverez également sur la page Youtube „Blockfloeten-podcast“ (podcast flûte à bec) avec des vidéos intéressantes: par exemple sur l'entretien des flûtes à bec, des extraits de concerts et de séminaires etc.

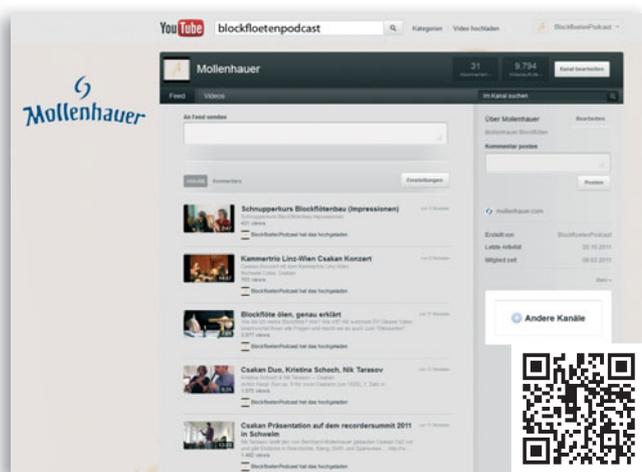
C'est avec plaisir que nous attendons votre visite pour avoir des échanges animés avec vous!



www.facebook.com/mollenhauer.blockfloeten



www.facebook.com/Windkanal



www.youtube.com/blockfloetenpodcast

Windkanal Das Forum für die Blockflöte



Windkanal : Le forum de la flûte à bec

Depuis 15 ans, Windkanal, le magazine spécialisé qui traite tout ce qui concerne la flûte à bec, touche un large public: flûtistes de tous âges dans les domaines d'activités les plus divers qui vont de la profession au hobby. Nous offrons une tribune aux compositeurs, éditeurs, facteurs de flûtes à bec ainsi qu'aux magasins spécialisés et instituts de formation. La diversité des sujets traités et des articles, présentés sous une forme argumentée, actuelle et en même temps d'une lecture agréable, est tout autant appréciée par le monde professionnel que par les instrumentistes amateurs.

- Musique ancienne et nouvelle
- Portraits et interviews
- Enseignement de la flûte à bec
- Facture de la flûte à bec
- Reportages sur le monde de la flûte à bec
- Calendrier des stages et séminaires en Allemagne, Autriche et Suisse

www.windkanal.de

N.B. : notre revue Windkanal, nos ateliers, séminaires et visites sont tous en allemand.





Séminaires Mollenhauer

- Jouer en ensemble de flûtes
- Se faire de nouveaux amis
- Trouver de nouvelles motivations
- Tirer profit des échanges d'expériences

Savourez l'atmosphère unique de nos lieux de séminaires, au milieu de l'atelier de flûtes à bec, dans notre magnifique jardin !

Des professeurs de renommée internationale vous offrent ce qu'il y a de mieux en matière de formation de perfectionnement.

Demandez notre documentation sur les séminaires !

seminare@mollenhauer.com



Planète Flûte à bec

Le musée de la flûte à bec et de tout ce qui s'y rapporte

Pour les amis de la flûte à bec de tous âges : groupes scolaires, familles, ensembles musicaux, enseignants, étudiants – pour tous les passionnés de flûte et pour ceux qui veulent le devenir !

Le musée

Facture instrumentale, expériences en acoustique, histoire de la flûte à bec et bien d'autres choses encore ...

Musée & atelier

Les expériences sont autorisées ! Saisissez-vous de la facture instrumentale : tournez comme il y a 300 ans, ajustez des blocs, appréhendez les phénomènes acoustiques de manière ludique ...

L'atelier

Les multiples étapes qui mènent à la finalisation d'une flûte à bec, l'atmosphère toute particulière d'un atelier de fabrication de flûtes, les bois, des outils et des machines qui vous intéresseront – une belle expérience !



info@mollenhauer.com



Les époques de la facture instrumentale

Les flûtistes à bec peuvent de nos jours choisir parmi une palette d'instruments qui reflète la richesse des connaissances accumulées au cours des différentes époques.

Les flûtes Renaissance et du premier Baroque (1) sont caractérisées par une large perce interne cylindrique et des trous relativement larges. L'extérieur de l'instrument est généralement simple et sobrement décoré, comme en témoigne Hieronymus F. Kynseker (1636–1686, Nuremberg). Un son puissant, notamment dans le grave, et qui se fond harmonieusement en ensemble, caractérise ce type de flûtes. Nous savons qu'à cette époque le jeu en consort était davantage favorisé que le jeu soliste.

La spécificité des flûtes baroques (2) réside notamment dans leur perce conique complexe et irrégulière et dans leurs trous relativement étroits. Les instruments en trois parties sont décorés à l'extérieur au moyen de viroles artistement ouvragées, ainsi que nous pouvons le voir sur les célèbres flûtes de Jacob Denner (1681–1735). Grâce à une ingénieuse synthèse de tous les éléments de la facture de la flûte à bec, ces instruments possèdent toutes les qualités requises pour l'exécution du répertoire hautement virtuose de l'époque baroque : brillance de l'intonation, agilité sur un ambitus qui dépasse les deux octaves, expressivité, spectre sonore équilibré sur l'ensemble des registres.

Les flûtes harmoniques (3) dépassent en possibilités les instruments historiques grâce à leurs concepts de facture innovants. Une perce légèrement conique et un prolongement de l'instrument avec clétage donnent à ces flûtes des possibilités sonores totalement nouvelles ainsi qu'un ambitus considérablement élargi qui englobe la troisième octave. Notre Alto Moderne et les Flûtes Harmoniques de Maarten Helder ont été les premiers modèles à utiliser ce type de facture.

Doigtés moderne et baroque

La plupart des modèles scolaires de flûtes sont encore vendus avec les deux doigtés et il convient en conséquence de bien choisir l'un ou l'autre des systèmes au moment de l'achat.

La différence la plus importante est le fa grave (soprano), plus simple avec le doigté allemand (en comparaison avec le doigté baroque dit de fourche – voir plus bas). Toutefois, il faut considérer que cette simplification a pour conséquence d'importants défauts d'intonation aussitôt que l'on abandonne la gamme de base de l'instrument. D'ailleurs, dès que l'on passe au fa dièse, des doigtés complexes deviennent nécessaires pour obtenir une intonation convenable. C'est la raison pour laquelle les méthodes actuelles de flûte à bec ont basé leur pédagogie sur le doigté baroque qui, moyennant un apprentissage adapté, n'est pas plus difficile à assimiler, même pour de jeunes élèves !

Une erreur fréquente

Le doigté baroque est souvent confondu avec les doubles trous do/do dièse et ré/ré dièse (soprano). **Les doubles trous sont toutefois possibles dans les deux types de doigtés.**

On reconnaît facilement le doigté baroque grâce au trou du fa grave et du fa aigu (soprano) ou du si bémol grave et aigu (alto) qui est plus large que celui du doigté moderne.



Renaissance / Premier Baroque : Kynseker

1



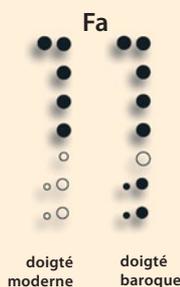
Baroque : Denner

2



Flûte Harmonique : Soprano Moderne

3



Rodage et entretien

Une flûte à bec en bois neuve doit être rodée

Laissez à votre flûte le temps de s'habituer aux variations de température et d'humidité qui apparaissent dès qu'elle est jouée. Durant cette période, apprenez à connaître les particularités de votre instrument.

Jouez tous les jours pendant les trois ou quatre premières semaines – mais pas plus de 20 minutes chaque fois. Donnez la préférence aux passages lents. Étudiez chaque note : comment sonne-t-elle le mieux ? Essayez de jouer en variant les nuances. Cherchez les limites de votre flûte tout en la ménageant, surtout dans le registre aigu.

Les flûtes relativement âgées qui n'ont pas été jouées depuis longtemps doivent être à nouveau rodées.

Les flûtes avec des têtes en résine peuvent être jouées immédiatement et sans précaution particulière.

Richesse sonore des bois précieux



Poirier
chaud, fondamental
densité 0,65



Bois de rose
plein, fondamental
densité 0,95



Palissandre
centré, équilibré et fort
densité 1,05



Buis européen
clair, riche en harmoniques
densité 0,95



Buis castello
chaud, clair
densité 0,80



Ébène
centré, clair
densité 1,1



Olivier
plein, ouvert
densité 0,85



Érable
tendre, léger
densité 0,63



Grenadille
son porteur, élégant
densité 1,2



Prunier
centré, structure fine
densité 0,79

Ce qui est déterminant en premier lieu pour le son d'une flûte, c'est la facture, la manière dont l'instrument a été conçu. Néanmoins, l'essence utilisée aura également une influence sur la sonorité. La question du « meilleur bois » possible sera conditionnée par l'idée que chacun se fait de la sonorité, son utilisation de l'instrument et ses habitudes de jeu.

Pour le jeu soliste, on préférera les essences riches en harmoniques, élégantes et centrées, qui s'imposeront face à d'autres instruments.

Pour la musique d'ensemble, il sera préférable d'opter pour des essences favorisant le mélange des différentes parties instrumentales : la préférence sera donnée ici aux instruments au son moelleux et plein.

Si les flûtes doivent rester légères pour les mains, il sera recommandé d'opter pour l'olivier ou le prunier. D'autres interprètes préféreront avoir dans les mains quelque chose de plus consistant. Dans ce cas, ils se tourneront plutôt vers les bois plus lourds, comme le grenadille ou le palissandre.

Le choix se fera parmi diverses essences de bois européens et exotiques – soigneusement triés, entreposés et séchés.

Le bois est un matériau vivant

C'est pourquoi le facteur réalise un canal porte-vent plus large en prévision de la légère dilatation du dessus du bloc (ou bouchon) survenant au cours du rodage.

Il est toutefois possible que le bloc travaille plus que prévu, notamment s'il a été trop sollicité; alors peuvent survenir divers problèmes d'intonation ou bien la flûte peut se boucher (« grippage » du son). Dans ce cas, notre clinique pour flûtes corrigera ce problème bénin de bloc (ou bouchon).

Préchauffez l'instrument, par exemple sous le bras ou dans la poche du pantalon, surtout pendant la saison froide. Ainsi, vous éviterez un surcroît de condensation et des problèmes d'intonation.

Séchez avec soin les parties de votre flûte aussitôt après avoir joué. Utilisez de préférence un écouvillon avec un tissu en coton qui ne pluche pas. N'oubliez pas de chasser avec votre soufflé l'eau de condensation qui s'est

accumulée. A cet effet, bouchez la jointure de la tête avec la paume de la main et soufflez vigoureusement à l'intérieur du canal depuis le biseau.

Attention : de nombreux flûtistes soufflent dans le canal en posant le doigt sur le biseau de la fenêtre. L'ongle ne doit en aucun cas entrer en contact avec le biseau car cela pourrait endommager l'extrémité qui est fragile.

Laissez la flûte sécher à l'air libre. Surtout ne pas laisser la flûte montée, sinon elle risque de se déformer, voire de se fendre aux jointures ! Les flûtes qu'on ne fait pas suffisamment sécher ont tendance à développer des moisissures !

Protégez votre flûte des variations importantes de température qui pourraient provoquer des fentes de tension. Évitez les sources de chaleur, par exemple en voiture ou sur un rebord de fenêtre, car la paraffine utilisée pour imprégner le bois pourrait fondre.

Nettoyez votre flûte de temps en temps : utilisez à cet effet un

tissu humide, éventuellement avec une goutte de liquide vaisselle. Otez les traces d'utilisation qui se forment le plus souvent dans la région du bec. Le canal porte-vent peut être nettoyé avec précaution en utilisant une plume d'oiseau.

Les flûtes à bec Mollenhauer en résine peuvent être nettoyées à l'eau tiède avec du liquide vaisselle.

Les lièges des tenons de votre flûte en bois ne doivent jamais être forcés et ils doivent être entretenus afin de conserver leur élasticité. Utilisez à cet effet la graisse qui est fournie avec chaque instrument. Graissez sans excès et ôtez le surplus qui risque de coller sur les bords des trous. Assemblez la flûte en tournant toujours dans le même sens si le tenon rentre difficilement : cela sera plus facile !

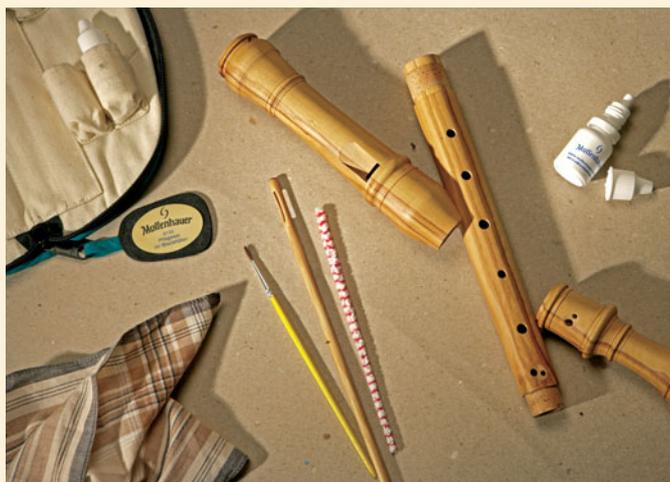
Les flûtes munies de clés demandent une attention particulière : pour assembler ou démonter votre flûte, prenez celle-ci par le corps au-dessus ou au-dessous des clés afin de

ne pas tordre le clétage. Si une clé fonctionne difficilement ou si elle fait du bruit, elle a peut-être besoin d'une goutte d'huile que vous mettrez entre les charnières. Utilisez à cet effet exclusivement de l'huile pour machine (réf. 6136), et surtout pas l'huile qui doit être réservée uniquement à l'entretien du bois de votre flûte !

L'anti-condensateur (réf. 6138) est un mélange de liquide vaisselle bio et d'eau. Il détend les gouttelettes qui perturbent la surface du canal porte-vent et forme un film régulier d'humidité. L'anti-condensateur est un moyen efficace de lutte contre le phénomène de bouchage (« grippage » du son) provoqué par la formation de gouttelettes dans le canal.

Notre set d'entretien (réf. 6132) comprend tout ce dont vous avez besoin pour l'entretien de votre flûte en bois, y compris une notice complète (voir page 26).

Huilage – des explications précises



Ce code-barres (QR code) renvoie sur Youtube à la vidéo « Le huilage d'une flûte à bec » : des explications précises.

Toutes les flûtes à bec en bois doivent être huilées à intervalles réguliers afin de les protéger contre l'humidité résultant de leur utilisation. Le son et l'intonation conserveront ainsi toute leur beauté. Sinon le bois sera délavé, les surfaces internes de la perce deviendront rugueuses et des phénomènes de dilatation et de séchage pourraient avoir pour conséquence des fentes et des modifications dans les proportions de l'instrument.

La fréquence du huilage dépend du type de bois utilisé et des contraintes auxquelles l'instrument est soumis. L'imprégnation de la surface du bois réalisée par le facteur s'altère au contact de l'humidité. En règle générale, on devrait huiler la flûte 2 à 3 fois par an. Examinez votre instrument : si le bois commence à devenir mat et gris à l'intérieur de la perce, c'est qu'il a besoin d'huile. Si par contre le bois est brillant et d'aspect légèrement huileux, c'est que la flûte a encore tout ce qui lui fallait.

L'huile de lin est celle traditionnellement utilisée pour les instruments à vent. Elle durcit pour former une fine pellicule lisse qui protège efficacement votre flûte contre l'action de l'humidité et elle ne s'élimine pas aussi rapidement que, par exemple, l'huile d'amande douce qui est plus fluide.

Attention : les chiffons imbibés d'huile de lin peuvent s'auto-enflammer ! Par conséquent, dépliez et faites sécher à l'air libre les chiffons dont vous vous êtes servis. Lorsque l'huile aura durci, vous pourrez jeter les chiffons avec les ordures ménagères.

Le bloc (ou bouchon) et le canal porte-vent ne doivent jamais entrer en contact avec l'huile ! C'est la règle de base la plus importante et elle doit être scrupuleusement respectée. L'huile a pour fonction de protéger le bois grâce à son action imperméabilisante. Mais cet effet serait indésirable dans la région du bloc et du porte-vent, car le bloc doit être en mesure d'absorber l'eau de condensation. L'huile entraînerait ici la formation de gouttelettes parasites et la flûte se boucherait. C'est pourquoi il faut toujours tenir la tête verticalement pendant la séance d'huilage afin que l'huile ne coule pas depuis la perce sur la face antérieure du bloc. Les bouchons en Synpor ne doivent en aucun cas entrer en contact avec l'huile.

Le set d'entretien Mollenhauer (réf. 6132) comprend entre autres les articles suivants, indispensables pour huiler votre flûte : huile pour flûte, anti-condensateur, brosse-écouvillon, écouvillon en résine, écouvillon en bois, petit pinceau, nettoie-pipe, tube de graisse. *En outre, il vous faudra :* un petit chiffon en coton (absorbant, mais qui ne pluche pas) et un support pour poser les pièces huilées de la flûte.

Huiler en quatre étapes

Etape 1 :

Préparation de l'instrument

Seul un instrument *parfaitement sec* peut être huilé afin que l'huile pénètre vraiment dans tous les pores et qu'elle ne puisse enfermer un reliquat d'humidité dans le bois.



Cela signifie que l'instrument ne peut être joué durant les 12 heures qui précèdent l'huilage.

Les clés de la flûte doivent être protégées, car ni les tampons des clés ni le mécanisme ne doivent entrer en contact avec l'huile.

Les huiles végétales utilisées durcissent et elles contrarieraient la souplesse du clétage. C'est pourquoi il convient de placer un film plastique alimentaire plié entre le trou et le tampon, ce qui empêchera l'huile de la perce de couler sur la clé. Tenez toujours la flûte de manière à ce que les clés soient tournées vers le haut.



6132 **Set d'entretien pour flûte à bec**
8 pièces



Etape 2 :

Huilez les parties de la flûte

Le corps et la patte seront huilés à l'intérieur en profondeur au moyen de l'écouvillon et d'un petit chiffon en coton (qui ne pluche pas) ou encore d'un morceau de papier essuie-tout imprégné d'huile, puis ils seront rangés à part afin que l'huile ait le temps de pénétrer.

Les parties munies de clés seront disposées de manière à ce que les clés soient tournées vers le haut.

La tête de la flûte requiert une attention particulière : tenez la tête avec le bec tourné vers le haut pour que l'huile ne puisse pas s'écouler vers le bloc. Introduisez maintenant et avec précaution, en effectuant de très légers mouvements tournants, l'écouvillon et son chiffon dans la perce, en les faisant avancer depuis le bas de la flûte et en vous arrêtant juste avant le bouchon. Durant cette opération,

regardez par l'ouverture («fenêtre») qu'il n'y ait pas d'huile qui aille sur le haut du bouchon.

Le biseau (*labium*) doit être huilé avec le petit pinceau, sans toucher au bloc. Les faces internes des fenêtres des grandes flûtes peuvent être aussi huilées – ce que l'on évitera avec les petites flûtes (sopranino, soprano) afin que l'huile ne vienne pas se mettre dans la zone du canal porte-vent. Le bois de la face arrière du bec peut également être rafraîchi en le frottant avec une gouttelette d'huile, après en avoir ôté les salissures.

Frotter l'extérieur des flûtes non vernies avec un chiffon légèrement imprégné d'huile : cela fera ressortir la veinure, et même les petites éraflures et les traces d'utilisation disparaîtront.

L'extérieur des flûtes vernies sera soigneusement essuyé : ne pas laisser d'huile sur les surfaces vernies, sans quoi des taches inesthétiques pourraient apparaître.



Etape 3 :

Laissez agir l'huile

Laissez l'instrument au repos pendant au moins 10 heures. La tête sera posée verticalement afin que l'huile ne coule pas vers le bouchon.

Etape 4 :

Essuyez le restant d'huile

Enlevez le surplus d'huile en essuyant soigneusement chaque partie de la flûte avec un chiffon propre. Il ne faut en aucun cas sauter cette étape car l'huile ex-

cédaire peut former un film de résine rance et collante qui serait très difficile à éliminer.

Séchez les trous au moyen d'un nettoie-pipe, toute huile résiduelle pouvant alors avoir une influence fâcheuse sur la justesse de votre flûte.



Mollenhauer

Envie de flûte

Flûtes à bec Mollenhauer

Conrad Mollenhauer GmbH
Weichselstraße 27
D-36043 Fulda/Allemagne

Tél. : +49(0)661/9467-0
Fax : +49(0)661/946736

info@mollenhauer.com
www.mollenhauer.com

Votre revendeur:

