

## Die Sound-Unit



### Lip-Control

Die Lip-Control ist ein Mechanismus, mit dem während des Spiels Einfluss auf den Klang genommen werden kann: Der beweglich konstruierte Block wird durch entsprechenden Lippendruck gekippt und somit die Weite des Windkanal-Einganges verengt. Durch dieses hochsensible Mittel beeinflusst der Spieler nicht nur die Klangfarbe in feinsten Abstimmungen, sondern auch die Lautstärke des jeweiligen Tones.

### Variable Windkanalplättchen

Zur Sound-Unit gehören Windkanalplättchen aus diversen Holzarten und Sympor, die vom Spieler variabel als Oberbahn eingesetzt und mit einem Ring fixiert werden. Durch die unterschiedliche Struktur der verschiedenen Materialien ergeben sich interessante Klangunterschiede.

## Die Sound-Unit

Die Sound-Unit ist der obere abnehmbare Teil des Flötenkopfes, der aus **vier Teilen** besteht: Lip-Control, Variable Windkanalplättchen, Einstellbarer Block, Einstellbare Windkanal-Oberbahn.

### Einstellbarer Block (Patent R. Strathmann)

Über eine kleine Rändelschraube auf der Rückseite des Flötenkopfes lässt sich die Weite des Windkanal-Ausgangs verändern, indem der Block an dieser Stelle leicht angehoben bzw. abgesenkt wird. Dadurch besteht die Möglichkeit, gezielte Klangvariationen durch Veränderung der Windkanal-Ausgangsweite zu erreichen.

### Einstellbare Windkanal-Oberbahn

Die Oberbahn des Windkanals wird bei der Sound-Unit durch eine Platte gebildet, die mit Hilfe von zwei Schrauben auf der Rückseite des Flötenkopfes in ihrer Höhe verändert werden kann. Dadurch verändert sich der Höhenabstand zwischen Windkanal-Oberbahn und Labium – ein weites Feld für Klangexperimente.